HABLA MARCEL MARCEAU

Páginas 28/29

Lo compró el inglés
Hong Kong & Shanghai Bank

El grupo Roberts también tiene el cartel de vendido

Escriben Alfredo Zaiat y Julio Nudler

Páginas 10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de mayo de 1997

Año 11-Nº 3090 - Precio de este ejemplar: $1,20 - Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 - Revista (opcional): $30

lo
IBLIOTECA NACIONAL
cha 14 MAY 1999
so

Más datos oficiales para preocupar a Menem: el INdEC revela que bajó tanto el ingreso familiar de los tres millones de pobres que en gran parte de los casos el jubilado, que gana menos de 200 pesos, se convirtió en el sustento del hogar

Página/3

GRACIAS, NONO

Alejandro Elías

El cuervo no cena tranquilo, *por* **36** *Miguel Bonasso*

POLEMICA EN EL GOBIERNO

Economía propone enfrentar la crisis social con más ajuste

Página/2

REALIDAD

Cuando le preguntaron si coincidía con las declaraciones en las que Carlos Menem sostiene que la pobreza ha disminuido, apeló a su diplomacia habitual. "El único que no debe opinar sobre lo que dice el Presidente, es el vicepresidente", dijo Carlos Ruckauf. Pero cuando Alfredo Leuco le preguntó si es verdad que ya no participa de las reuniones de gabinete, se sinceró: "No voy a las reuniones de gabinete porque no me invitan, es una decisión del Presidente que decidió reducir el número de participantes". Y enseguida "aclaró": "Por supuesto, cada vez que me encuentro con el Presidente le digo lo que pienso de la realidad".

LOS BOMBEROS DEL LARGO PLAZO

La única receta de Economía para las crisis provinciales como las de Córdoba y Jujuy es más orden en las cuentas, más privatizaciones y asistencialismo sólo con lo que ahorren los gobernadores después de aplicar la batería que recomienda el gobierno central.

Alejandro Amdan

"Que no esperen ayudas desde la Nación porque no hay fondos", dice Economía.

(Por M. M.) **"Jujuy fue pobre, es pobre y, por algún tiempo, seguirá siendo pobre. Si justo ahora aparecen los cortes de ruta es porque el gobierno y la Legislatura provinciales están haciendo un desastre, y porque se pagan los sueldos con bonos el día 20 del mes." Así, sin rodeos, uno de los más cercanos colaboradores de Roque Fernández circunscribió la crisis jujeña a la responsabilidad de las autoridades locales. El mismo funcionario explicó a *Página/12* la receta de Fernández para enfrentar la crisis de la provincia: privatizar el banco, refinanciar la deuda, mejorar la asignación del gasto; y "que no esperen ayudas extraordinarias desde la Nación porque no hay fondos". ¿Asistencialismo? "Pueden hacerlo ellos mismos con lo que ahorren después de implementar las reformas."**

La fórmula de Economía parece extractada de los manuales que el Fondo Monetario se preocupó por recordarle al gobierno nacional en los últimos años. Y aunque Michel Camdessus se llenó la boca hablando de la pobreza durante su última visita a Buenos Aires, los manuales del FMI jamás incluyen anexos que contemplen la coyunturas sociales y políticas. "Tienen que sacar la ley de privatización del banco, que hoy pierde dos millones de pesos por mes." Si lo hacen "recibirán inmediatamente el segundo desembolso del Fondo Fiduciario, con lo cual pueden pagar retiros voluntarios y deuda a la Nación". "Ya se hubieran ahorrado 35 millones de pesos si hubiesen privatizado hace dos años el banco", se quejó el integrante del equipo económico.

Además, "deberían refinanciar la deuda a diez años como hicieron la mayoría de las provincias, con lo cual pagarían una tasa de interés del 12 por ciento anual, en lugar del 16 que pagan actualmente". Según creen los *Roque Boys*, esa refinanciación desafectaría automáticamente unos cuatro millones de pesos mensuales de la garantía de coparticipación, que actualmente tiene inmovilizada la provincia. También le recriminan al gobernador Carlos Ferraro el haber suspendido el llamado "aporte solidario", consistente en una deducción en los sueldos más altos de la administración pública para redistribuir los fondos entre los que menos cobran. "Lo hacen casi todas las provincias, y si Jujuy lo volviera a implementar podría liberar del presupuesto otros 2 millones mensuales", explicó la fuente.

Luego, como un ama de casa preocupada por la economía del hogar, el funcionario sacó cuentas. Si hicieran los deberes, "en total podrían contar con ocho millones de pesos mensuales adicionales y pagar los sueldos al día".

–¿Están pensando en subsidios para aliviar la transición? –preguntó este diario.

–Se está trabajando con programas sociales que ya están en marcha. Pero si quisiéramos darles subsidios tendríamos que quitarle fondos a los jubilados o las fuerzas armadas. Es imposible.

Los gobiernos provinciales están acostumbrados a este tipo de argumentos. Era la batería preferida de Domingo Cavallo para analizar las crisis locales. La contrapartida que ofrecía el entonces ministro –su modelo para el interior– era la gestión de Juan Schiaretti como interventor en Santiago del Estero después del levantamiento popular. Sin embargo también en ese caso el Gobierno nacional dispuso de recursos que no había liberado antes del *Santiagazo*. Una política que Roque se niega a ejecutar ahora para irritación de Jorge Rodríguez y los políticos del gabinete.

En las sombras

El gabinete de la Unión Cívica Radical (UCR) propuso la creación de un fondo de crisis social y la reformulación del Presupuesto Nacional para reasignar las partidas previstas para 1997. "Frente a la crisis que se instaló, hace falta una acción inmediata para las urgencias que hay que atender. Por tal razón, lo primero que planteamos es la reformulación del Presupuesto y la creación de un fondo de crisis", expresó Terragno. El titular de la UCR brindó una conferencia de prensa tras la deliberación del llamado "gabinete en las sombras", junto a la encargada de Medio Ambiente del equipo, Norma Cadoppi; del encargado de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y del diputado de San Luis, Walter Cevallos. Consultado sobre las características de lo que llamó "fondo de crisis", Terragno adelantó que el radicalismo procederá a "analizar trabajos presentados por distintos integrantes del gabinete", para luego volcarlos en un documento final. A modo de adelanto, el jefe partidario sostuvo que la administración de ese fondo propuesto deberá ser descentralizada a nivel comunal y con participación de organizaciones no gubernamentales. El encuentro del llamado "gabinete en las sombras" radical estuvo presidido por Terragno y por el titular del cuerpo, Jesús Rodríguez. Participaron Juan Manuel Casella (Interior), Carlos Pérez Llana (Relaciones Exteriores), Alfredo Allende (Trabajo) y Daniel Montamant (Industria y Comercio Exterior).

CRITICA DE MENEM AL GABINETE

Pelean mucho, difunden poco

(Por Ernesto Semán) **El "tema menor", como calificó desde Alemania a la crisis social en las provincias, ocupó ayer a Carlos Menem desde que bajó por la escalerilla del Tango 01. Antes de dejar el aeropuerto metropolitano, el Presidente se reunió con algunos de sus ministros para ponerse al corriente de la situación en Jujuy, y por la tarde convocó a Olivos a todo su gabinete para el reto a sus colaboradores por una situación, sobre todo en un punto: Menem está convencido de que la falta de difusión opaca los grandes logros de su Gobierno, y además cree que el problema son las peleas internas, en este caso entre Jefatura de Gabinete y Economía.**

El enojo de Menem ante los supuestos problemas de comunicación creció cuando el ministro del Interior, Carlos Corach, le entregó un informe optimista. Decía que en "las próximas horas" quedaría terminado el conflicto jujeño. Después, Corach lo repetiría en público.

A las 11.25, Menem aterrizó en Aeroparque, acompañado por el canciller Guido Di Tella, y ahí lo esperaban el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el ministro Corach, y el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy.

La esperanza

En el primer encuentro con sus colaboradores, Menem tuvo un panorama esperanzador de parte de Kohan y Corach sobre la "pronta resolución" de la crisis en Jujuy, aunque protestó por diversos motivos. Empezó irritándose por el enfrentamiento entre Economía y la Jefatura de Gabinete por el gasto social, y terminó por quejarse de la decisión del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, de darle la inscripción legal a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Se había enterado en Berlín, por el comentario de un cronista, de que el sindicalismo opositor mereció su reconocimiento por parte del Estado.

Menem se guardó algunos retos para el encuentro de la tarde, en Olivos. Allí escuchó las razones de Caro Figueroa, y trató de enfriar los cruces por el gasto. Roque Fernández acusa a Rodríguez de manejar políticamente los fondos.

En medio de esa reunión, el secretario de Medios, Raúl Delgado, salió de la residencia presidencial para descartar "totalmente" la posibilidad de renuncias entre los ministros. En la versión oficial, Menem "en ningún momento pensó" en hacer modificaciones en el gabinete nacional, y la aclaración se hizo sólo "ante las insistentes llamadas de muchos periodistas".

Corach agradece

"Se está trabajando con el Ministerio de Economía, el ministro de Hacienda de Jujuy y el gobernador en el rescate de los bonos de Jujuy, a través de una decisión conjunta del señor gobernador y de los legisladores locales. Eso va a implicar una mejoría en la economía jujeña", dijo Delgado. Como quien le agradece a Dios, Corach agregó que "debemos agradecer las gestiones del obispo de Jujuy, quien una vez más interpretó que las obligaciones de la Iglesia son ayudar a restaurar la paz social".

Mientras tanto, el bloque de diputados del PJ empezó ayer los preparativos para hacer sentir la presión partidaria sobre el Gobierno, en la búsqueda de soluciones a las provincias en el año electoral. Como sucede siempre desde 1989, la presión será directamente proporcional al nivel de obediencia de los legisladores al Presidente, algo que con distintos matices se mantuvo siempre firme. Los diputados encabezados por Jorge Matzkin se reunirán la semana próxima con el Gabinete Social que integran, entre otros, Caro Figueroa y Amadeo.

Armando contra Carola

"No disiento con el ministro de Economía ni pienso hacerlo en los próximos diez años", bromeó ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, cuando le preguntaron sobre las declaraciones de Carola Pessino, la asesora de Roque, que cuestionaban el acuerdo de Caro con la CGT. "Un ministro no puede discutir con la asesora de otro ministro", agregó Caro.

Es la segunda vez que el Ministerio de Economía aparece involucrado en un choque con otro sector del Gobierno en estos días. Ya Roque Fernández había cuestionado anteriormente la manera en que se distribuye el gasto social, mientras que Eduardo Amadeo, el cuestionado secretario de Acción Social, respondió que es necesario mayor compromiso de los empresarios para resolver la crisis social.

En realidad, se trata de una vieja historia que recuerda la relación que mantenía Domingo Cavallo con el resto del Gobierno, cada vez que la llamada ala política resolvía moderarse frente a los sindicatos y aumentar en algo el gasto social. En las últimas semanas, el Gobierno resolvió que no iba a cargar con el costo político de la represión y que convenía ofrecer subsidios y puestos de trabajo al menos de aquí a las elecciones de octubre. Y en los últimos meses, decidió incorporar a la CGT a la campaña oficialista. A Roque le disgustan ambas cosas y por eso protesta, ya sea por su propia boca o por la de su agresiva asesora Carola.

Amadeo faltó a la cita

En un clima enrarecido, voceros oficiales y privados admitieron, sin dar mayor información, que la reunión programada para las 17 entre el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y la Cámara de Empresas Petroleras Argentinas (CEPA) había sido suspendida. "No estoy autorizada a dar información al periodismo", respondió lacónicamente una voz femenina en la sede de la entidad empresaria presidida por Oscar Vicente (Pérez Companc), ante la simple consulta sobre si se había fijado una nueva fecha para el encuentro. En Desarrollo Social, en tanto, argumentaron que el cambio de horario de la reunión de gabinete (fue citada de urgencia a las 18) le había complicado la agenda a Amadeo.

La contraofensiva oficial, a través de la manifestación de diversos funcionarios que plantearon la corresponsabilidad empresaria en la crisis social, no cayó bien entre los industriales. Amadeo, Caro Figueroa y Alberto Kohan, sucesivamente, salieron a reclamar el aporte de soluciones a quienes más se beneficiaron con el modelo. Los petroleros, por boca del presidente ejecutivo de YPF, Roberto Monti, ya habían dado una señal sobre el límite de su compromiso. "Nosotros pagamos mucho en impuestos y regalías y se pueden hacer muchas cosas con ello", exclamó. Ayer, la difusión y el marco de compromiso previo con el que el Gobierno quiso presentar el encuentro del CEPA con Amadeo pareciera haber inducido a los empresarios a decretar su suspensión.

EXCLUSIVO: CIFRAS DEL INDEC QUE EL GOBIERNO NO DIFUNDE

EL COLMO DEL POBRE

El estudio está a disposición del Gobierno. Pero los funcionarios miran las cifras de pobreza del INdEC sin animarse a difundirlas en medio de la peor crisis social desde la hiperinflación: revelan que los pobres se han degradado tanto en su nivel económico que la presencia de un jubilado, incluso con el ingreso inferior a 200 pesos, funciona como sostén del grupo familiar. Los más marginados de los marginados no pudieron aprovechar ninguno de los picos de consumo desde 1991, y quedaron fuera del mapa.

Unos 836 mil jubilados perciben la jubilación mínima de 150 pesos.

Ese valor está muy cerca del ingreso mensual de los hogares pobres.

(Por Maximiliano Monteñegro) **La escena es de *Feos, sucios y malos*, la película de Scola: los desharrapados de Roma llevan en silla de ruedas a la nona hasta el banco para cobrar su pensión, que era el único ingreso del grupo familiar. Pero también podría ser de la Argentina: un estudio del INdEC al que tuvo acceso *Página/12* revela que los pobres se han hecho tanto más pobres que el jubilado de la familia es el principal sustento económico.**

No sólo aumentó la cantidad de hogares que en los últimos años cayeron en la pobreza, sino que encima las familias pobres son cada vez más pobres. Hoy los hogares pobres ganan en promedio 270 pesos al mes, un 40 por ciento menos que la denominada línea de pobreza, que ronda los 460 pesos. En 1991, las familias carecientes, menos numerosas que hoy, percibían 320 pesos por mes.

El Gobierno está tan preocupado por los datos que aún está evaluando las conclusiones de la última encuesta de hogares del INdEC sin difundirlas. Una de los temas más impactantes es la intensidad de la miseria, es decir, cuán pobres son los pobres. Los datos, en este sentido, revelan una tendencia tanto o más alarmante que la propia suba en la cantidad de hogares necesitados.

El ingreso promedio de las familias de menores recursos viene deteriorándose ininterrumpidamente desde 1991. Hoy el dinero disponible para una familia de este sector apenas alcanza para comprar el 60 por ciento de la canasta elemental de bienes y servicios (de 460 pesos) que el INDEC considera como umbral de la pobreza (ver cuadro). O sea que, en promedio, esas familias sobreviven con 190 pesos menos de lo que el INdEC considera un hogar pobre.

De las cifras anteriores los expertos desprenden otra conclusión más: una parte importante de los pobres ni siquiera disfrutó de la primera etapa de reactivación del consumo, al principio del Plan de Convertibilidad. Para esta franja marginada por el modelo sus ingresos declinaron incluso durante 1992 y 1993, cuando la cantidad de hogares pobres disminuyó en comparación con 1991. Así, mientras en octubre del '93 el porcentaje de hogares bajo la línea fue de 13,1, tres puntos menos que dos años atrás, el ingreso de los que continuaron siendo pobres en ese período cayó un 10 por ciento (de 320 pesos al mes a 290).

Otro de los hallazgos del estudio es el creciente papel de los jubilados en el sostén de familias pobres, que hoy llegan al 20,1 por ciento en Capital y Gran Buenos Aires (más de 3 millones de personas). En la jerga de los técnicos, el abuelo se está convirtiendo paulatinamente en el "principal perceptor de ingresos del hogar", desplazando en esta función al jefe de hogar tradicional. "Los jubilados pasaron a ser un activo importante para las familias pobres", reconoció a este diario un economista que trabaja sobre las cifras oficiales.

La razón es fácil de explicar: pese a que han sido bastante golpeados en los últimos tiempos, las jubilaciones se mantuvieron relativamente constantes frente a la abrupta caída que sufrieron los ingresos de los sectores bajos. Por ejemplo: el año pasado, el ingreso per cápita del 20 por ciento de menores recursos cayó alrededor de un 8 por ciento, mientras la jubilación mínima no varió. De esta forma, hoy unos 836 mil jubilados perciben la jubilación mínima de 150 pesos, y otros 430 mil llegan hasta los 200 pesos. Estos valores están muy cerca del promedio del ingreso mensual actual de los hogares pobres, lo que –según los expertos– refleja la creciente dependencia de esas familias con respecto a sus ancianos.

Mitos

Las investigaciones que se están llevando a cabo sobre la base de datos del INdEC desacreditan también algunos mitos sobre las causas del aumento de la pobreza, que alentó el oficialismo en los últimos días. En primer lugar, según los expertos, una mínima parte del salto de la pobreza en losúltimos dos años se explica por la suba de precios de la canasta de consumo básico, en tanto casi todo el incremento se debe al derrumbe de los ingresos de las familias.

Más importante todavía, el desempleo justifica el 40 por ciento del aumento de los índices de pobreza, mientras que el resto corresponde a la baja en los salarios e ingresos de los cuentapropistas. Por lo tanto, aunque el Ministerio de Economía afirme que la caída del desempleo provocará automáticamente una reducción de la pobreza, la solución no será tan sencilla. En especial si una mayor flexibilización termina forzando una disminución adicional de los salarios menos calificados.

Finalmente, las cifras oficiales revelan que el crecimiento de la pobreza no respetó barreras culturales. Pese a que su incidencia continúa siendo muchísimo más elevada entre las familias con menores niveles de educación, el aumento en los últimos dos años fue muy significativo incluso entre aquellos hogares cuyo jefe de hogar cuenta con secundario completo (ver cuadro).

OPINA UNA EXPERTA

"El viejo puede comprar"

(Por M.M.) **Lía Daichman es profesora titular de Psicología del Envejecimiento en la Universidad de Belgrano y trabajó permanentemente con grupos de jubilados de distintas clases sociales. Cuando *Página/12* le comentó lo que descubrieron los economistas del Gobierno en base a los datos del Indec, no se sorprendió.**

"Con distintos colegas comentábamos cómo el aporte del jubilado, aunque sea magrísimo, ayuda cada vez más a la subsistencia de los hogares más carenciados. Comparativamente, salvando las distancias, es un poco lo que pasó en Europa", refirió.

–¿Cómo es eso?

–En Alemania, en los últimos años, con el aumento de la desocupación, los viejos, que reciben una gran jubilación, pasan a ser el sustento de los hijos o de los nietos desempleados. Incluso hay parejas adultas que vuelven a vivir en la casa de sus padres, algo muy raro.

–¿Existe una revalorización del jubilado a partir de este fenómeno?

–La imagen que existe hoy en la sociedad es que el viejo no sirve para nada, que no es útil socialmente. Pero en la medida en que este viejo es el que puede comprar, existe una revitalización de la vejez. Además, el poder económico dentro del hogar tiene su importancia en la dinámica familiar. Lamentablemente, muchas veces se escucha o atiende más al que pone la plata. Pero ojo: hay que diferenciar entre el rol del viejo y el de la vieja.

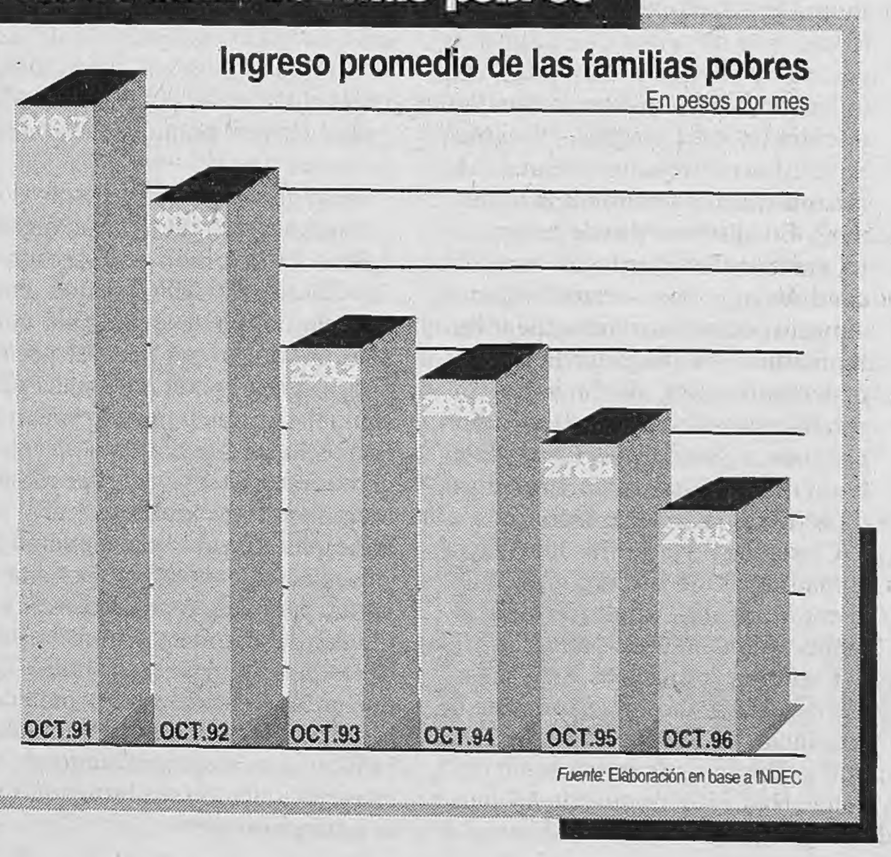
–¿Por qué?

–Porque la mujer anciana tiene un rol que no se mide por su contribución económica, sino por el rol de cuidar a los demás y realizar tareas de ama de casa.

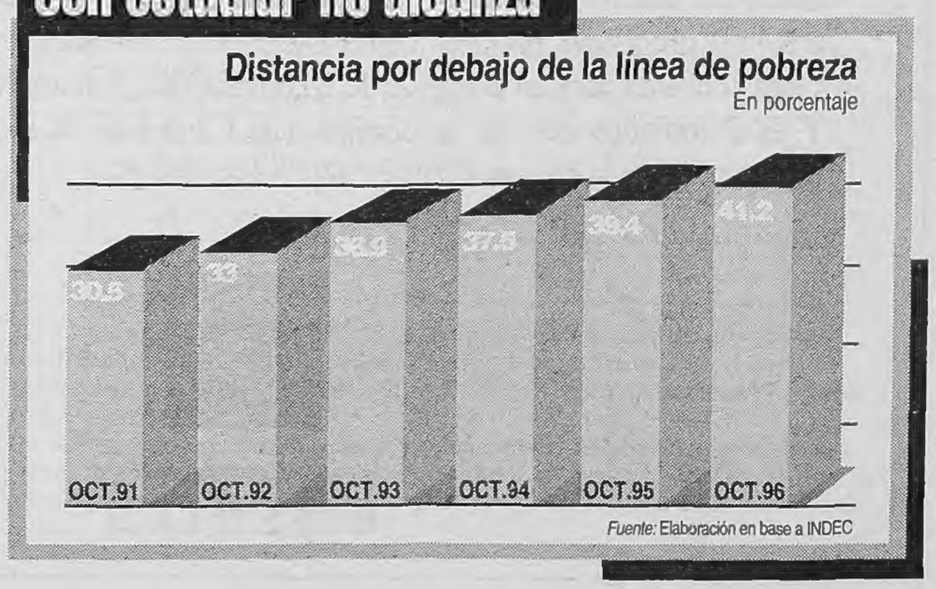
–¿La revalorización de la que hablamos tiene algo que ver con lo afectivo?

–No necesariamente. Tiene que ver con el rol activo de los viejos dentro del hogar.

Pobres cada vez más pobres



Con estudiar no alcanza



Cada vez hay más gente en el corte y en las asambleas que son diarias.

Ayer hubo una maniobra para levantar por unas horas pero fue rechazada.

Alejandro Amdan

Pese a la intervención del obispo, la gente no quiso levantar los piquetes en la ruta nacional 38. Por tercer día consecutivo, la asamblea votó por seguir aun cuando los dirigentes, presionados por los gobiernos provincial y nacional, recomendaron la suspensión temporaria.

Nadie puede acabar con el corte en Cruz del Eje

(Por Pablo Rosendo González, desde Cruz del Eje, Córdoba) **"No nos traicionés Ralo", le dijo una mujer que podía ser su madre. "Pero no madrecita, lo que pasa es que no podemos cerrar los caminos del diálogo", quiso convencerla él. "No nos mientas Ralo, si levantamos el corte después de dos noches sin recibir nada, quiere decir que nos jodieron otra vez."**

La imagen graficaba la situación en Cruz del Eje. Subido a la caja de una camioneta, Sergio "Ralo" Avila, el hombre que hace dos días fue elegido como máximo dirigente de la protesta por la gente, intentaba convencerlos de la necesidad de suspender por una horas la medida. "Ningún gobierno dialoga bajo presión", explicó. Abajo, sobre la banquina, después de más 48 horas de cortes, la madrecita y otros 400 piqueteros como ella lo puteaban, lo acusaban de traidor y se negaban a levantar los palos, las gomas y las banderas argentinas de nylon que les sirven para impedir que los autos entren o salgan de la ciudad. Avila se dio finalmente por vencido.

–Está bien, que siga el corte –le dijo enojado al líder de los 4000 desocupados–. Nosotros vamos igual hasta Córdoba a ver si nos reciben.

–Vo' hací lo que quieras. Lo que es nosotros, de acá no los vamos hasta que no venga el Chancho Mestre.

No hace falta mucha sagacidad para entender cuán grave es la crisis de representatividad en esta ciudad de 28 mil habitantes. En menos de 72 horas, dos asambleas se rebelaron ante dos organizaciones multisectoriales acusándolas de traidoras. Todo esto sumado a que el intendente vecinalista no habla, no sabe, no contesta. Y que el nombre del obispo es sinónimo de silbatina. Extrañamente, el descreimiento a los dirigentes crece, pero la participación ciudadana aumenta.

–Sabe qué pasa monseñor, acá hay como cinco o seis mil personas –le aclaró vía teléfono celular el padre Tito a monseñor Félix Colomé. El obispo de Cruz del Eje estaba a diez cuadras mirando por TV cómo la asamblea rechazaba su propuesta.

Fue en el comienzo mismo, cuando Eduardo Cañas leyó las "sugerencias" que había enviado monseñor. "¡Ojo!, creo que por mantener un corte de ruta se pierde una oportunidad muy interesante como es ser recibidos por el señor ministro", leyó.

–El obispo no tiene por qué meterse acá –gritó uno de los piqueteros. La gente lo aplaudió.

Pero el obispo estaba metido. Parado en la caja del camión que servía de palco, el padre Tito recibía instrucciones de monseñor en su celular. Cuando le tocó hablar, el padre, único sobreviviente de la multisectorial destituida el martes, resaltó "la importancia de querer iluminar el camino" del obispo "porque en la oscuridad entra el espíritu del mal". La metáfora no le cayó bien a los quinientos que tienen la luz cortada por falta de pago en la ciudad y la silbatina fue ensordecedora.

–¿Usted con quién está, padre? El miércoles estaba con los que fueron destituidos.

–Yo estoy con Jesucristo.

–Pero en esta asamblea usted vendría a ser el operador político del obispo. ¿O no?

–No usemos esa palabra. Digamos que soy un pastor obediente.

Como pastor obediente, después de una llamada, el padre Tito pidió otra vez el micrófono y homenajeando a Peperino Pómoro aclaró que "el obispo sólo quiere ser mediador, componedor, receptor, intercesor". Y llamó a una votación. El 90 por ciento de las casi siete mil personas que había en la asamblea, según pudo ver **Página/12,** levantó la mano por continuar con el corte.

Pero el obispo por la mañana se había reunido con el Ralo Avila y Eduardo Cañas, otro miembro de la multisectorial. "Las revoluciones no conducen a nada", les dijo Colomé, el hombre más cercano a Primatesta dela Iglesia local. Y los convenció de la necesidad de levantar, aunque sea una horas, para mantener una reunión con el ministro de Gobierno provincial. "La intención de la comisión es levantar", confirmó Cañas cuando llegó a la asamblea. "Vamos a respetar la decisión de la asamblea pero tenemos que orientarla."

Así fue. Seis veces la gente votó por seguir con el corte. Pero tramposamente se urdía una y otra votación. A las tres horas, y en la séptima moción, la gente cayó. "¿Ustedes estarían de acuerdo con que una comisión vaya hasta Córdoba a hablar con el gobierno aunque para eso sea necesario correrno un poco de la ruta?", dijo Avila. La gente levantó la mano. Y él dio por terminada la asamblea. Pero después vio que nadie se había tragado el truco. Terminó viajando a Córdoba con los piquetes bien activos.

LA CASA DE GARDEL

Oportunamente anunciamos la decisión de comprar la casa que fuera de Carlos Gardel, para evitar su posible adquisición por terceros con propósitos indefinidos, o que sufriera deterioros irreparables por efecto del tiempo.

También anunciamos, en conferencia de prensa conjunta con el señor Jefe de Gobierno, Dr. De la Rúa, nuestra intención de restaurarla y transformarla en un museo de primer nivel internacional, que luego cederíamos a la Ciudad. Huelga destacar que no nos movía ningún propósito comercial ni de ninguna otra índole que no fuera el de ayudar a Buenos Aires a recuperar y dignificar un símbolo de su ídolo máximo.

Cuando estábamos en el proceso de preparar el proyecto que presentaríamos al Gobierno de la Ciudad, nos sorprendió un Decreto del Gobierno Nacional que declara lugar histórico a la Casa. Este aparente homenaje, -que llega curiosamente después de que la residencia fuera comprada por esta empresa- significa que para llevar adelante la obra, deberá superarse una maraña burocrática con un esfuerzo y desgaste por los que, simplemente, no queremos pasar.

Queríamos desarrollar esta idea con el Gobierno Autónomo, que nos había acercado varios expertos y sugerencias, y a nuestro exclusivo costo. Lo hacíamos convencidos de que el país podría encontrar mejor destino a los fondos que se requieren para un emprendimiento de esta magnitud.

La medida que comentamos, nos obliga a hacer saber a la opinión pública que, en estas condiciones, no seguiremos adelante con el proyecto, y de acuerdo a la ley, nos abstendremos de efectuar cualquier tarea en la casa de Carlos Gardel.

Es curioso que mientras la comunidad confía al sector privado aspectos esenciales de la actividad productiva nacional, como electricidad, teléfonos, transportes, etc., no se le tenga confianza para un proyecto de reconstrucción y museo de 280 metros cuadrados. Y es sintomático que no se permita a la Ciudad de Buenos Aires decidir sobre la restauración de la casa de su mayor representante.

MULTIMEDIOS
AMERICA

EL HUMOR CORDOBES

Cantitos en la ruta

(Por P. R. G. desde Cruz del Eje, Córdoba) **"Cruz del Eje es la única ciudad del mundo que se convirtió en pueblo", dice siempre Cacho Buenaventura en sus monólogos de humor cordobés. No lo sabe por terceros. "Yo sé de esas carencias porque me he criado en la necesidad", explica el hombre nacido en esta ciudad. "Eramos cuatro hermanos, dormíamos en la misma cama y soñábamos lo mismo". En el tercer día de la protesta, más que festejar los 28 años del cordobazo, los cruzdelejeños –aunque cueste horrores, así se llaman ellos– sacaron a relucir a sus próceres locales. Además de Cacho Buenaventura, todas las radios pasaban a Jairo, especialmente el tema donde Atahualpa Yupanqui dice "trabajo quiero, trabajo".**

Claro que no todos los hijos de la ciudad merecieron un homenaje. "Luis Molinari Romero, a vos te decimos: La puta que te parió", le gritó en medio de aplausos Angel Martínez al actual vicegobernador de la provincia. "Vergüenza deberías sentir", amenazó al ex referente de Angeloz. Nadie olvida cuando Molinari Romero, como un pibe, aplaudía a Angeloz hablando en 1983 frente a un cartel que todavía dice *Córdoba crece desde Cruz del Eje*. Ese día, día de promesa electoral, Angeloz les dijo: "La próxima vez que llegue a Cruz del Eje lo haré a través del ferrocarril y, cuando lo haga, veré desde la ventanilla el humo de las fábricas", imita el Pocho Angel Martínez. "Lo que se ve es el humo de las gomas", se enoja.

Pero no sólo el radicalismo tiene baja prensa en Cruz del Eje. Los docentes de la Unión de Educadores de Córdoba (UEPC) están cumpliendo un papel lamentable comparado con lo que hace el gremio docente en el nivel nacional. Aquí, son delasotistas y por eso tratan de boicotear las asambleas. Ayer, luego de fracasar una vez más cuando reclamaron el levantamiento del corte, pidieron que se reanudaran las clases. La asamblea votó por unanimidad por el no. Así las cosas se entienden los cantos. "En un bosque de la China, un gorila se perdió. Por qué no se pierde Mestre la puta que lo parió", cantaban todos. "Salta, salta, salta, pequeña langosta, el chancho y el turco son la misma bosta", sintetizaron.

EN JUJUY SE NEGOCIA FORMAR UNA MESA DE CONCERTACION

"Este corte no tiene color político"

Mientras el corte sigue, comenzó la negociación entre el Gobierno y los piqueteros para formar una comisión.

(Por Daniel Casas, desde San Salvador de Jujuy) **Durante algunas horas de ayer, la palabra "represión" volvió a ser la más pronunciada en esta provincia. Cerca del mediodía, el juez federal Mario Paz libró una orden para que la Gendarmería o la Policía Federal disuadiera a los piqueteros para desalojar las rutas. Decisión tomada o acción psicológica para forzar el diálogo, la resolución del magistrado logró agilizar los contactos de un encuentro entre representantes del gobierno local, los piqueteros desocupados, el Frente de Gremios Estatales y la Iglesia. A las 18 todos los sectores ingresaron en la sacristía de la Catedral y protagonizaron una extensa asamblea multisectorial en la que, de acuerdo con la propuesta de los obispos y la Pastoral Social, se acordó intentar formar una Mesa de Concertación para buscar una salida a la crisis y luego se estableció un cuarto intermedio para formarla. Para posibilitar esta asamblea, el juez federal accedió a dejar en suspenso su resolución "mientras se desarrollen las negociaciones". El ministro de Trabajo de la Nación, Armando Caro Figueroa, llegará hoy a las 16 con nuevas propuestas.**

Apenas el juez Paz libró su orden, el cuestionado gobernador Carlos Ferraro se apresuró a aclarar que mantenía su compromiso de que no actuarían las fuerzas federales. Por lo tanto, funcionarios de la policía provincial se acercaron a cada uno de los piquetes para informar lo que vendría si no se levantaban las medidas. **Página/12** observó este procedimiento en un piquete en Tilcara, 90 kilómetros al norte de esta ciudad, donde la gente repite el reclamo de toda la provincia: fuentes de trabajo.

"Se acuerdan de nosotros sólo cuando hay elecciones, pero mientras tanto nosotros estamos sufriendo necesidades y vemos cómo las familias se desmembran porque los hombres tienen que bajar al sur en busca de algún trabajo", explica Anita Cabezas. El "sur" puede ser tanto la ciudad de Jujuy como Tucumán, Mendoza, Río Negro o cualquier lugar donde haya cosechas que levantar.

"Ponga que este corte no tiene color político, y también que el gobierno de la provincia no mienta diciendo que los cortes no dejan pasar los insumos para los hospitales porque al hospital de Tilcara hace años que no le mandan ni una aspirina", se quejó otro piquetero, mientras una mujer intentaba negociar que dejaran pasar el micro de excursión de su centro de jubilados porque ellos también eran pobres. "Esto también es la Argentina, señora", le respondieron a la turista de la clase pasiva.

El gobernador Ferraro había comprometido su presencia en la asamblea, pero sólo estaban sus ministros, dando intrincadas explicaciones de los planes que están en marcha y de las propuestas, frente a los piqueteros. El escepticismo de la gente iba en aumento a medida que pasaba el tiempo. No creían ni en las ofertas de los mediadores.

"A esta altura ya van como 18.000 puestos de trabajo, qué vamos a hacer con tanto", ironizó desde el fondo del salón el líder del Frente de Gremios Estatales, Carlos "Perro" Santillán, frente a la cantidad de propuestas de trabajo temporario y potencial que desplegaban los funcionarios.

Un rato antes, una mujer que se identificó como de Pastoral Social preguntó al ministro de Acción Social, Carlos Daniel Snopeck, si era posible armar un mecanismo de control de los fondos que administran los intendentes, para alejar las sospechas del uso político. Como no hubo respuesta este diario se acercó al ministro para reiterar la pregunta. "Todos estos piqueteros son de la oposición, hacen esto porque han perdido la elección", dijo el funcionario, con escaso ánimo de concertar propuestas. A su lado, el fiscal de Estado, Alberto Lahuando fue aún más terminante: "Mire, la provincia ya tiene sus mecanismos de contralor. Estas son propuestas socialistas que le pueden ir bien al Frepaso o a **Página/12**, pero yo soy justicialista".

La gente reitera un pedido casi único: fuentes de trabajo.

"Se acuerdan de nosotros sólo cuando hay elecciones, pero mientras tanto estamos sufriendo necesidades."

UN PUEBLO QUE TIENE DOS INTENDENTES

Gobierno acá es lo que sobra

(Por D.C., desde Jujuy) **A poco más de 20 kilómetros de la localidad de Humahuaca, un municipio donde viven no más de 200 personas se da una demostración por el absurdo de la política jujeña, donde no hay gobernador que termine su mandato. El pueblo tiene tres nombres (Iturbe, Hipólito Yrigoyen y Negra Muerta) y dos intendentes en funciones, peleados entre sí a pesar de que ambos son justicialistas y partidarios del cuestionado gobernador Carlos Ferraro.**

Juan Anteportán Cruz y Ernesto Tolaba fueron electos a la vez. Los dos contaban con el voto favorable e inclaudicable de la mitad de los seis concejales y, ante la imposibilidad de desempatar, quedaron designados. La situación, bien mirada, es casi ideal. Cuando los reclamos son por las obras inconclusas, los hombres se echan la culpa mutuamente, y cuando se trata de recibir los honores del cargo, por ejemplo en una inauguración, logran ponerse de acuerdo para que Cruz la inaugure por la mañana y Tolaba por la tarde, o viceversa.

El gobernador Ferraro, referente de ambos políticos, se negó a laudar en la disputa. "Las intendencias son autónomas", dijo en un gesto digno de Poncio Pilatos, y los hombres siguen peleándose por el cargo y por el manejo de los fondos del municipio.

Uno de los focos de la disputa es la camioneta del municipio, que maneja Cruz "porque Tolaba no tiene carnet" de conductor, explicaron a **Página/12** los vecinos. A pesar de no tener registro –algo sencillo de conseguir, aún para un medio intendente–, Tolaba dispuso guardar parte de los fondos municipales en la cuenta comunal del Banco de Jujuy para el adelanto de un vehículo nuevo. Pero se olvidó de que el otro medio intendente también está legítimamente designado y que, como él, hasta tiene sello de intendente. Por lo tanto, Cruz se presentó en el banco y retiró los fondos ahorrados.

Los únicos que están contentos con la irregular situación son los ñoquis, que llegan a cobrar sueldo de los dos intendentes por no hacer nada, porque figuran en la listas de empleados públicos que maneja cada intendente.

Cutral-Có sigue movido

El Concejo Deliberante de Cutral-Có separó ayer de su cargo por treinta días al intendente Daniel Martinasso para iniciarle un juicio político por mal desempeño de sus funciones. Se trata de otro coletazo de la crisis política producida tras la pueblada de abril.

La presidenta del Concejo Deliberante, Gladys Figueroa, asumió la intendencia y permanecerá mientras dure la investigación que los concejales iniciaron después de los incidentes registrados en abril y que podría terminar en la destitución de Martinasso. La medida es evidentemente una consecuencia política de la pueblada, que desembocó en la brutal represión de la Gendarmería y en la muerte de Teresa Rodríguez.

Martinasso asumió como intendente el 10 de diciembre de 1995 y está enrolado en el sector blanco del Movimiento Popular Neuquino (MPN), la oposición interna a la administración liderada por el gobernador Felipe Sapag.

El Concejo Deliberante puso en funciones la Sala Acusadora del cuerpo para analizar dos pedidos de juicio político contra Martinasso por "mal desempeño de su cargo", con un dictamen de 11 puntos en su contra.

El dictamen no debe tardar más de treinta días y se descuenta que terminará con la destitución del intendente.

Su presumible caída es una nueva consecuencia del incumplimiento de las promesas que el gobierno nacional y el provincial hicieron a los pobladores para que se levantara el corte de rutas de abril que en su inmensa mayoría siguen pendientes de cumplimiento

UCR LISTA 2 — 1RO JUNIO
EMERITO GONZALEZ
A Legislador Metropolitano
"PARA DEFENDER BUENOS AIRES CON GARRA"

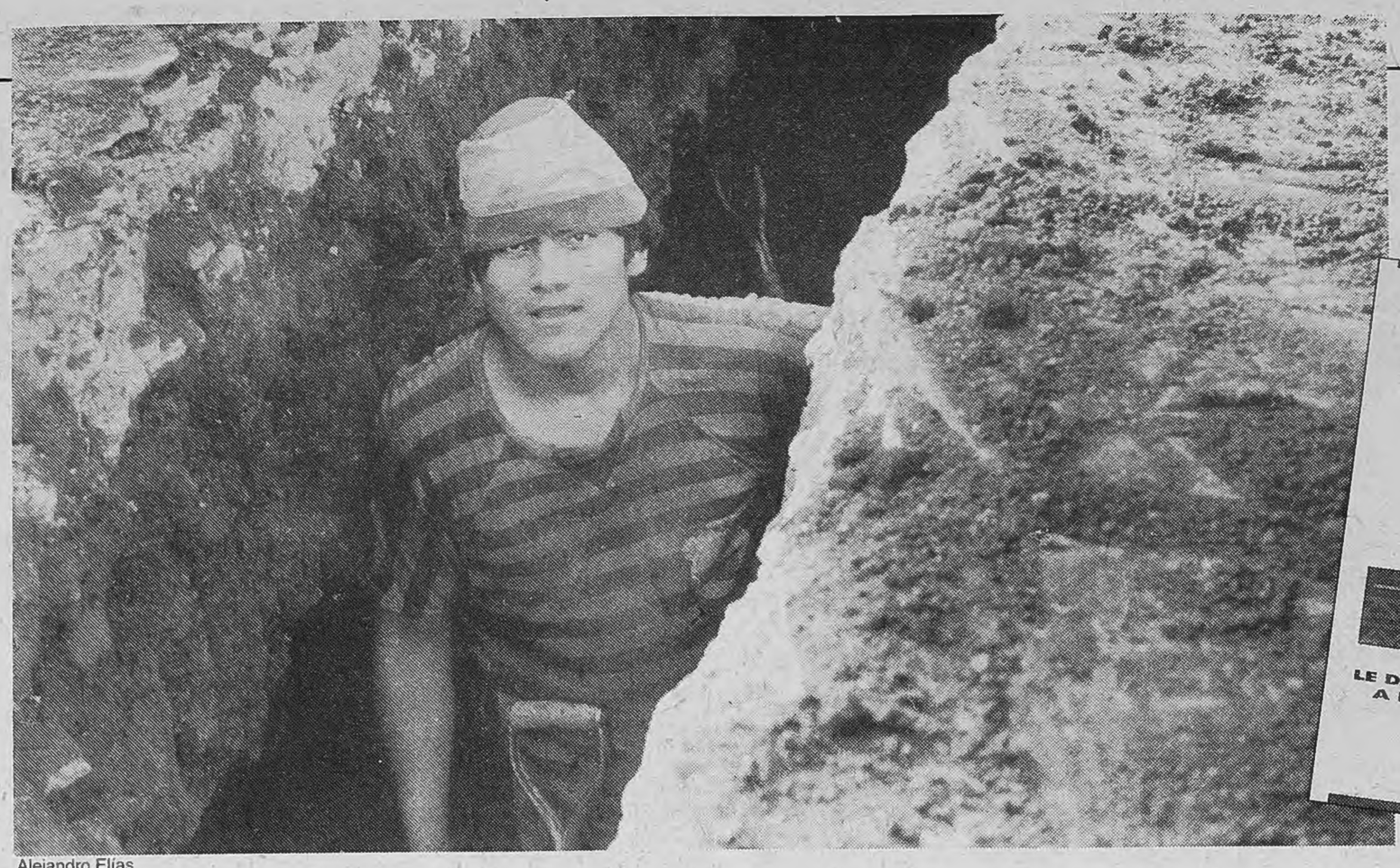
AUTOPISTA DEL OESTE
Grupo Concesionario del Oeste S.A.

Informa por este medio a los usuarios sobre el cuadro tarifario aprobado por Resolución OCRABA Nº 16 de fecha 20/5/97.

CUADRO TARIFARIO

CATEGORIA	DESCRIPCION	Tarifa
1	Motocicletas	0,30
2	Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 m. de altura y sin rueda doble	0,60
3	Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 m. de altura o con rueda doble	1,20
4	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de menos de 2,10 m. de altura y sin rueda doble	1,20
5	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de más de 2,10 m. de altura o con rueda doble	1,80
6	Vehículos de más de 4 ejes y hasta 6 ejes	2,40
7	Vehículos de más de 6 ejes	3,00

Nota 1: El cuadro tarifario es indicativo de la tarifa que el Usuario -según el tipo de vehículo que utiliza- debe pagar cada vez que trasponga una barrera de peaje. Rige tanto para el Tramo Av. Vergara/Moreno como para el Tramo Moreno/Luján, con las actualizaciones que correspondan según el Contrato de Concesión.
Existen recorridos que, sin dejar las calzadas centrales, obligan al pago, como máximo, de dos (2) peajes, según lo establecido en el Contrato de Concesión.
Nota 2: Una vez finalizada las Obras del Tramo Av. Gral Paz/Arroyo Morón, se aplicará el Cuadro Tarifario Total, segun Contrato de Concesión, que remplazará al presente. El derecho al cobro de la tarifa ha sido cedido fiduciariamente a favor de Banco Río de la Plata S.A., con fecha 29 -11-96.



Alejandro Elías

Empleos sencillos, temporarios, con sueldos de 182 pesos. El Plan Trabajar según las gacetillas oficiales.

La única chance de un desocupado es ser riojano

El plan estrella del Gobierno en materia de empleo, el que utiliza como oferta ante cada piquete rutero, tiene una desigual distribución por provincias. Según una consultora, datos oficiales revelan un criterio de "clientelismo político". La Rioja, favorecida.

(Por Guillermo Alfieri y Diego Schurman) Se llama "Plan Trabajar". Tiene año y medio de vida. Y aunque fue promocionado –como todo plan oficial– sin retacear recursos, recién adquirió fama ahora, cuando funcionó como la llave que permitió desactivar los piquetes ruteros de Cutral-Có y Tartagal. En estas horas, es también parte central de la oferta del Gobierno para bajar la conflictividad social en Jujuy y en Córdoba. El "Trabajar" es un programa que provee empleos temporarios, con sueldos bajos y que, según sus propósitos declarados, debería atender a todo el país en función de la pobreza y la magnitud de la crisis laboral. Pero, ¿se cumple esa premisa? Según el análisis realizado por una consultora de origen sindical, sobre la base de datos oficiales del Ministerio de Trabajo, la distribución del plan por provincias en todo el año 1996 está teñida de "clientelismo político", en beneficio de distritos oficialistas. El estudio subraya que la zona más favorecida es, casualmente, La Rioja, la provincia del presidente Carlos Menem, y la más desatendida es la ciudad de Buenos Aires, donde, casualmente, gobierna uno de los pocos presidenciables que tiene, hoy por hoy, la oposición.

Al extender la lista de presuntas beneficiadas y perjudicadas, entre la primeras figuran Formosa y Santiago del Estero (otros dos territorios con gobiernos peronistas) y entre las segundas Córdoba, Corrientes (gestiones no peronistas) e incluso Santa Cruz, donde manda el díscolo Néstor Kirchner. El análisis no contempla el caso de la provincia de Buenos Aires, porque si bien podría integrar el lote de las desfavorecidas, a diferencia del resto del país recibe "recursos de desarrollo social compensatorios". Nada menos que dos millones de pesos por día, a través del Fondo de Reparación del Conurbano, una ayuda específica, generadora de obras y, consecuentemente, de empleos.

El estudio, que lleva la firma del sociólogo Artemio López, fue realizado por la consultora *Equis*, ligada con la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Como se observa en el cuadro que se reproduce en esta misma página, el método utilizado consistió en establecer qué porcentaje de la desocupación nacional castiga a cada provincia. Coteja luego ese índice con el de reparto de los subsidios por desempleo y, finalmente, con el modo en que se distribuyen los recursos del Plan Trabajar, convertido ya en el principal programa estatal de generación de empleo.

La diferencia de los cotejos es notable: mientras la distribución de los subsidios de desempleo guarda (en términos generales) "simetría" con los porcentajes de desempleo, la adjudicación de los proyectos del Plan Trabajar casi no tiene correspondencia con los niveles de desocupación.

Por ejemplo: La Rioja, que tiene apenas el 0,4 por ciento de los desocupados del país, recibe el 4,9 por ciento de los empleos promovidos en el Plan Trabajar. Al revés, la ciudad de Buenos Aires registra el 7,15 de los desocupados y accede al 0,25 de las prestaciones del Plan Trabajar. Una estimación en dinero indica que mientras la inversión en La Rioja para 1996 orilló los 5 millones, en la Capital fue de apenas 273 mil pesos.

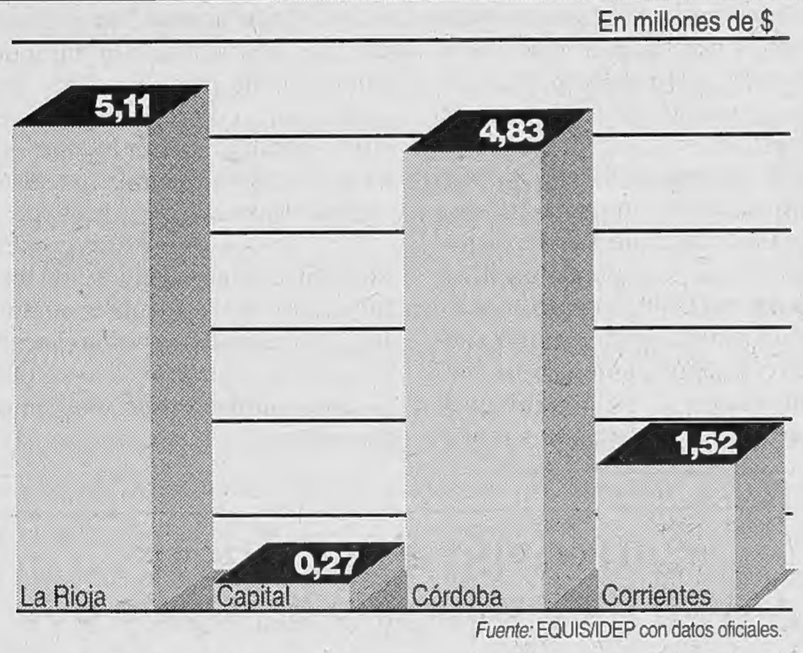
Otro ejemplo destacado es el de Santiago del Estero, donde el PJ acaba de ganar las elecciones: con el 1,5 por ciento de los desocupados, fue destino del 8,4 de los proyectos del plan oficial. Córdoba y Corrientes aparecen como contracaras de esa asimetría (ver cuadro aparte).

"Una de las causas más recurrentes de la ineficiencia de las políticas para segmentos sociales vulnerables es la incorrecta asignación del gasto por parte del partido de gobierno o su uso discrecional, al convertírselo en herramienta de construcción de consenso electoral mediante prácticas clientelísticas", se lee en las conclusiones de *Equis*.

En un libro de reciente aparición (*¿Favores por votos?*, Editorial Losada), compilado por Javier Auyero, se analiza el equívoco de considerar al "clientelismo" como una forma "arcaica" de la política, en lugar de reconocer su actualidad, tan moderna "como la desigualdad social y lavulnerabilidad de los sectores más pobres, requisito para que se instalen y prosperen las más variadas formas clientelares".

El despliegue del Plan Trabajar no evitó los estallidos provinciales y es muy probable que el reparto "organizado" de 1996 sea ya irrepetible este año: a fuerza de cortes de rutas, son los pobladores los que "arrancan" proyectos de empleo al Gobierno, que apela a su plan estrella como un bombero en pleno incendio.

Adónde va el dinero



Fuente: EQUIS/IDEP con datos oficiales.

Las proporciones de las torres hablan por sí solas de cómo se destinaron los recursos del Plan Trabajar durante el año '96, en distritos que tienen marcadas diferencias en sus registros de desocupación. Según la estimación de la consultora Equis, La Rioja recibió una inversión de cerca de 5,1 millones de pesos (con un 0,4 de incidencia en el desempleo nacional, accede a un 4,9 de participación en el Plan Trabajar). Los casos son bien distintos para Córdoba, Capital y Corrientes, destinatarias de una inversión que no se corresponde con sus niveles de desempleo (ver tabla aparte).

De todo un poco

El "Trabajar" es un programa de "empleos transitorios". Un mínimo de tres meses y un máximo de seis, con un salario promedio de 182 pesos "no remunerativos", es decir, que no tributan al sistema de seguridad social. Los destinatarios son "trabajadores desocupados que no se encuentren percibiendo seguro de desempleo". Por lo menos, en la mitad de los casos de cada comuna, deben ser "únicos sostenes" del grupo familiar. En general, los trabajos están vinculados a modestas construcciones: una salita de auxilios, refacciones de aulas, centros comunitarios "de usos múltiples", erradicación de ranchos. También conexiones domiciliarias de gas o de electricidad, o "reparaciones en general que permitan el funcionamiento de bienes destinados a mejorar la calidad de vida de la población". La recolección o clasificación de residuos es otro ítem previsto, como la tarea en redes de desagües cloacales. El módico salario incluye un seguro de responsabilidad civil, con "cobertura médico asistencial". Una estimación de la consultora *Equis* eleva a 93,4 millones de pesos el monto invertido a lo largo de 1996.

Números desparejos

Distritos de referencia	Desocupados Abiertos (%) sobre total del país	Subsidios P/ Desempleo (%)	Prestaciones Plan Trabajar (%)	Prestaciones Plan Trabajar (en pesos)
1. Capital	**7.15**	**10.6**	**0.25**	**273.600**
2. Buenos Aires	45	49.8	4.8	5.530.600
3. Catamarca	0.6	0.4	3.3	3.270.450
4. Chaco	2.37	8.5	3.2	3.239.050
5. Chubut	0.95	1.2	2.3	2.194.300
6. Córdoba	**9.95**	**1.1**	**5.2**	**4.830.700**
7. Corrientes	**2.3**	**1**	**1.3**	**1.522.350**
8. Entre Ríos	2.05	1.8	3	2.937.600
9. Formosa	0.5	0.4	3.2	3.479.250
10. Jujuy	1.15	0.6	4.9	3.538.300
11. La Pampa	0.4	0.4	1.9	1.917.750
12. La Rioja	**0.47**	**0.4**	**4.9**	**5.115.350**
13. Mendoza	1.9	3.2	4	3.599.600
14. Misiones	1.2	0.8	3.6	3.664.500
15. Neuquén	1.25	0.8	4.3	3.527.600
16. Río Negro	0.9	1.2	2.3	2.215.850
17. Salta	2.8	1.5	7.3	7.278.600
18. San Juan	0.96	1.6	3.5	2.949.350
19. San Luis	0.53	1.5	2.5	1.951.950
20. Santa Cruz	0.22	0.2	1.1	1.091.400
21. Santa Fe	10.6	8.9	9.8	10.839.200
22. S. del Estero	1.5	0.8	8.4	8.045.700
23. T. del Fuego	0.2	0.5	1.9	1.871.600
24. Tucumán	5	2.9	12.1	8.518.800
Total	100	100	100	93.403.450

*** Elab. Ppia. EQUIS/IDEP con datos del INDEC y MTSS.**

MIGUEL ANGEL RAMON BUSTOS

(Periodista)

Desaparecido el 30-05-76

"Cuando sufras lo que llaman muerte, atrapado en un río de luz, irás a sumirte en la memoria del cielo".

Poesía - *Visión de los hijos del mal*

Ed. Sudamericana

Te recuerda tu amigo Pedro Precenti

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Pozo Ledesma Justo, de nacionalidad boliviana; nacido el 27 de febrero de 1946, en el pueblo Oruro, provincia Cercado, Bolivia, a los fines previstos por Ley 24.533. El presente edicto se publicará por dos veces en un lapso de quince días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional y ha sido ordenado en los autos "Pozo Ledesma Justo s/naturalización" en trámite por ante el Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 del suscripto. La Plata, 20 de mayo de 1997. Ernesto B. Zaro, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SERAFIN LUIS MARZIANO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 12 de mayo de 1997. Patricia Barbieri. Secretaria.

SEÑORAS Y SEÑORES AFILIADOS DE LA
UNION CIVICA RADICAL

El próximo **domingo 1º de Junio de 1997**, entre las 8 y las 22 horas se llevarán a cabo las **elecciones internas** del Partido.

Su participación es fundamental

Las opciones son:

• Aceptar la digitación y el dominio de la dirigencia partidaria que se ejerce a través de la lista sábana, sin acordar posibilidad alguna a los afiliados para intervenir en la selección de los candidatos que permitan superar la crisis terminal de la clase política argentina, a la que nuestro partido no es ajeno.

ó

• Llevar a cabo el salvataje de emergencia en nuestra centenaria U.C.R., asumiendo los afiliados el rol protagónico que nunca debieron perder.

En esta emergencia nos encontramos en la encrucijada de decidir para el futuro del Partido: entre un sistema inmerso en los resabios de una Argentina aún autoritaria que todavía no ha logrado encontrar los mecanismos de selección de dirigentes sensibles a las preferencias del electorado, o aquel que garantiza la representación de quienes deciden el futuro de la Unión Cívica Radical.

• Debemos optar por enarbolar nuestras tradicionales banderas: la ética, la defensa del interés nacional, la plena defensa de las Instituciones, la independencia del Poder Judicial, la despolitización del Ministerio Público, la plena ocupación, la defensa de los derechos adquiridos, asegurando un sistema justo que armonice la libertad con el derecho a la vida, al trabajo, a la alimentación y la vivienda

ó

• Renunciar definitivamente al ROL OPOSITOR asociándonos o pactando con el oficialismo e izar los "valores" menemistas del todo vale, del gobierno por decreto, la indefensión de nuestra soberanía, la destrucción de la economía, la ceguera para afrontar los problemas sociales, y aceptar la corrupción como algo natural e incorporado a la vida de la República acoplándonos a la vez al cholulismo del peor gusto, sumiendo a la vez a los habitantes de la Nación en una pobreza cruel que contrasta con las inmensas riquezas de nuestro territorio, y cohonestar una desocupación feroz, que equivale a privar de dignidad a nuestros semejantes. Volviendoa las fuentes debemos pensar si querríamos para la República el destino de un gran sepulcro blanqueado.

HEMOS TOMADO LA DECISION DE PRESENTARNOS EN LAS ELECCIONES INTERNAS DEL DOMINGO 1º DE JUNIO PARA SOÑAR Y LUCHAR POR UNA ARGENTINA DEMOCRATICA, EXTENDIENDO EL CERTIFICADO DE DEFUNCION A LA DIRIGENCIA INSPIRADA EN INTERESES MEZQUINOS.

SEÑOR AFILIADO
JUEGUESE CON NOSOTROS.
TOMEMONOS DE LA MANO.
ABRAMOS EL CORAZON.

V O T E

CESAR JAROSLAVSKY
SENADOR NACIONAL

JORGE R. VANOSSI
DIPUTADO NACIONAL

LEANDRO HIPOLITO ILLIA
LEGISLADOR DE BUENOS AIRES

MOVIMIENTO DE ACCION RADICAL
(M.A.R.)

El cuerpo de Santucho

Las hijas del líder del Ejército Revolucionario del Pueblo Mario Santucho, Ana y Marcela, y el hermano de Benito Urteaga, Facundo, le pidieron ayer mediante un escrito a la Cámara Federal que ordene la búsqueda de los restos de sus familiares, quienes habrían sido enterrados por los militares que los abatieron en 1976, cerca de la Puerta Cuatro de Campo de Mayo, en el lugar donde luego se levantó lo que se conoció como el Museo de la Subversión. El dato en el que se basan para la solicitud es el testimonio del represor arrepentido Víctor Ibáñez, el hombre que le dijo a un diario brasileño, y luego a ellos mismos, que los cuerpos de los militantes del ERP están enterrados en Campo de Mayo. "Santucho tenía tantas heridas de bala que su muerte se produjo inmediatamente después de llegar a la base", contó Ibáñez en una entrevista. Un 19 de julio de 1976 una patrulla militar descubría el último escondite del máximo líder del ERP. Con él estaban aquel día, en un departamento de Villa Martelli, su compañero Benito Urteaga, su segunda mujer, Liliana Delfino, y la militante Ana María Lanzilloto. El ejército informó por medio de un comunicado oficial que después de un tiroteo Santucho y Urteaga murieron baleados. Las mujeres pasaron a ser detenidas desaparecidas. Los cuerpos de los dos hombres tampoco aparecieron. El año pasado las hijas de Santucho presentaron un hábeas data ante la Justicia pidiendo a los organismos del Estado toda la información que exista en archivos oficiales sobre el destino de su padre. La respuesta del Ejército fue que la información sobre la lucha contra la subversión fue destruida antes del 10 de diciembre de 1983.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12

Las pistas sobre la pista que llegarán al juez

Una diputada aportará información a la causa en la que se investiga por enriquecimiento ilícito al Presidente.

El juez federal Adolfo Bagnasco tendrá desde hoy nuevos elementos para agregar a la investigación por enriquecimiento ilícito, cohecho, malversación de caudales públicos y exacciones ilegales que le sigue al presidente Carlos Menem. La diputada del Frepaso Nilda Garré le entregará en el juzgado unas 600 hojas e información microfilmada sobre trece de las veintisiete empresas que supuestamente donaron los fondos con los que se construyó la pista de Anillaco, a 800 metros del caserón presidencial. Entre la información se encuentran los balances de las empresas: Bagnasco deberá detectar si ahí están registrados los aportes que según el gobierno riojano sirvieron para erigir la pista.

La primera medida que tomó Bagnasco fue pedir los datos del Registro Nacional de la Propiedad Inmueble al Gobierno de La Rioja, el registro provincial y la Fuerza Aérea Argentina sobre la nueva vivienda de Menem en Anillaco y la pista que se halla a 800 metros. El juez espera determinar si hubo algún delito en la decisión de construir una pista más grande que la de aeroparque, a menos de un kilómetro de la casa presidencial, en un pueblo de 886 habitantes y a sólo 100 kilómetros del aeropuerto de La Rioja.

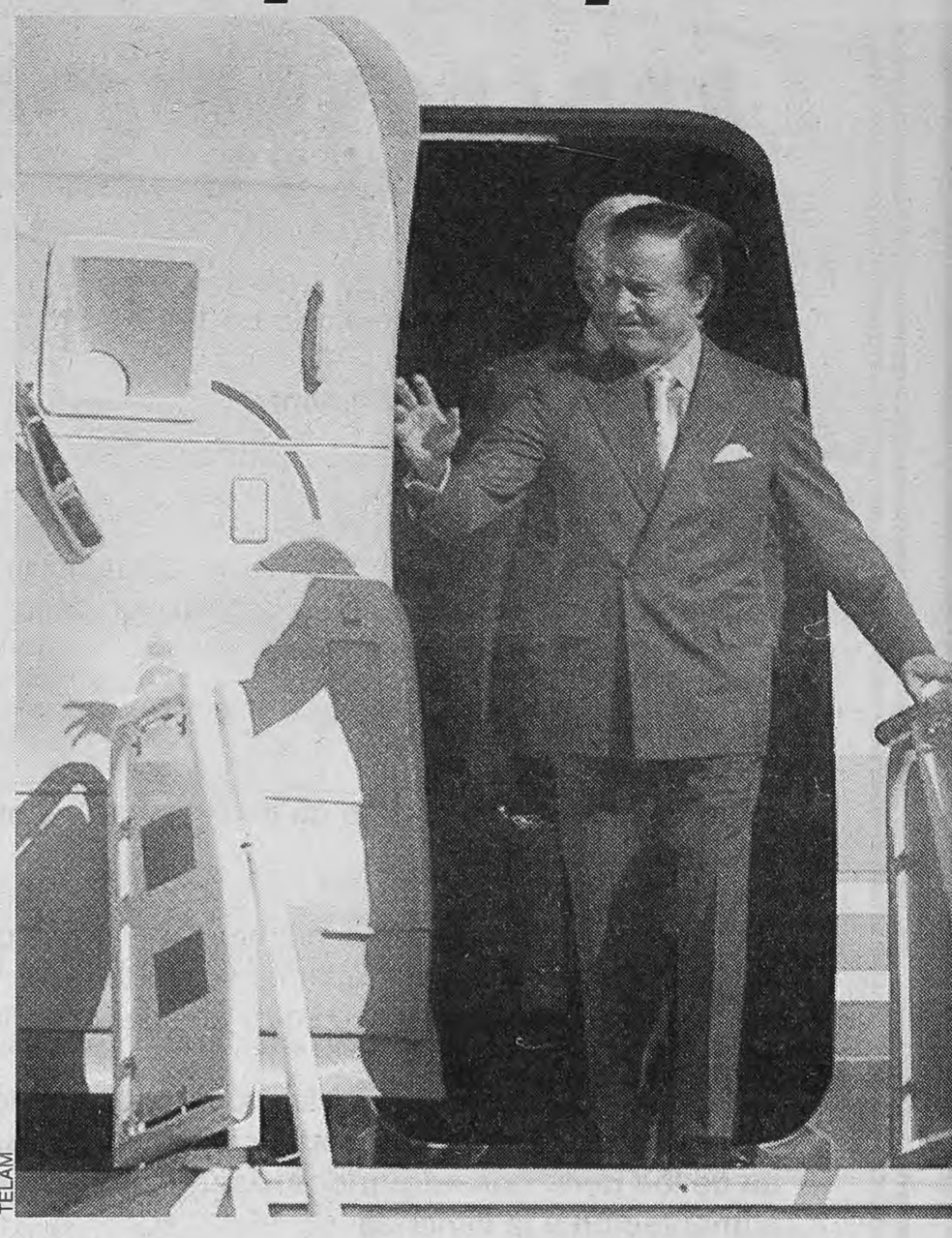
Entre la información que dispondrá Bagnasco desde hoy están los estatutos, la composición accionaria, la nómina de directores y síndicos y las modificaciones, los domicilios y los balances. Garré había pedido esos datos sobre las siguientes empresas: Agroaceitunera SA, el Matucho SA, Jojoba Riojana SA, Saúl Menem e Hijos, Nuevo Banco de la Rioja, Karam Automotores, Bura SA, IMDTEL SA, TH SA, Radeair, Cootel Ser SA, Grapal SA y Maquivial SAIC.

La Inspección General de Justicia informó que Agroaceitunera, Jojoba Riojana, Saúl Menem e Hijos y Cootel Ser SA no figuran, pero que pueden figurar en algún registro aparte. Pero Nuevo Banco de La Rioja, Karam Automotores y Grapal SA no se encuentran bajo ningún tipo jurídico, desde el año 1958 hasta la fecha.

Entre las primeras curiosidades que surgieron de los datos, Garré comprobó por ejemplo que el domicilio legal de El Matucho SA –una de las empresas que supuestamente aportó dinero para la pista, y que se benefició con el Programa de Diferimiento Impositivo de La Rioja– es un departamento de dos ambientes casi sin muebles, en la esquina de Paraná y Corrientes.

Bagnasco también contará con una lista de todas las contrataciones de Maquivial con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Una de las sospechas es que esta empresa realizó buena parte de la construcción de la pista y obtuvo a cambio contrataciones en la municipalidad porteña durante la administración de Jorge Domínguez.

Entre otras, Maquivial obtuvo una de las cinco zonas en las que el ahora ministro de Defensa dividió la ciudad para asfaltarla durante la campaña electoral. La empresa cobró por su trabajo siete millones de pesos, dos más que las que trabajaron en las otras cuatro zonas. El titular de la empresa, Antonio Gómez,



TELAM

La diputada Nilda Garré entregará una carpeta al juez Adolfo Bagnasco.

Incluye datos sobre los supuestos donantes de la pista de Anillaco.

es un habitué de la quinta de Olivos, amigo del secretario privado de Menem, Ramón Hernández, que suele compartir en el microcine presidencial las penurias dominicales de River, en pantalla gigante.

LA ESTRATEGIA DE IBM

La plata es lo primero

Mientras continúan las conjeturas acerca del paradero de Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, ex directivos de IBM, y de Aldo Dadone, ex titular del Banco Nación, para quienes el juez federal Adolfo Bagnasco libró orden de captura internacional, el gigante informático parece haber decidido apelar ante los tribunales internacionales la decisión del Estado argentino de dar por terminado el contrato del Proyecto Centenario.

Casi al mismo tiempo que la Cámara Federal decidía el procesamiento de Carlos Rohm, cabeza del directorio del Banco General de Negocios, el presidente de IBM Argentina, Wilmer Gueicamburu, iniciaba un viaje relámpago a Nueva York, sede de la casa matriz. Según trascendió, se habría tomado allí una doble determinación. La primera, poner en manos de los hombres de Louis Gerstner el monitoreo de todas las cuestiones judiciales que, en el plano civil y laboral, enfrenta la filial local de la Big Blue a raíz del escándalo; la segunda, apelar ante los tribunales internacionales la rescisión del contrato de 250 millones de dólares por parte del Banco Nación, el más grande logrado por la corporación en América latina. Si ante el procesamiento de Rohm, IBM evaluó que la causa entraba en un punto de no retorno, hizo un cálculo en principio correcto. Rohm fue el financista predilecto del ex ministro de Economía Domingo Cavallo y contó en este período con sólidos lazos a nivel del Ejecutivo: su puesta en la picota no podía augurar nada bueno. La apelación a los tribunales internacionales podría ser entonces un modo de que la corporación saliera de su atonía pasando a la ofensiva en un terreno menos minado por las internas políticas.

Pero si esa fue una obvia señal de alarma, en las cuentas de IBM entraban otras consideraciones. La de más peso, sin duda, es la posibilidad de que la vuelta a la actividad del juez federal Carlos Liporaci, con licencia a raíz de un preinfarto, reactive peligrosamente la causa que envuelve a la empresa con la DGI. Están pendientes, por lo demás, la investigación por la informatización del Banco Social de Córdoba, del Banco de Mendoza, del Banco de Santa Fe y de la municipalidad de Avellaneda. Los abogados que intervienen, por parte del Estado, en estas causas estarían en condiciones de probar que de todas ellas surge un "modus operandi" y, quizá, pedir la aplicación de la figura de "asociación ilícita" para quienes intervinieron en estas operaciones. De ocurrir lo que IBM teme y los querellantes por los organismos oficiales sospechan, la responsabilidad no podría quedar circunscripta a Martorana, Soriani y empleados de segundo nivel. Un giro que complicaría la situación de IBM a nivel internacional y, sobre todo, en Estados Unidos donde está aún por decidirse si hay mérito suficiente para llevar a la corporación ante un gran jurado por violación del Acta Anticorrupción, que sanciona las prácticas ilegítimas de los capitales norteamericanos en el exterior.

IIº ENCUENTRO INTERNACIONAL

Espacio Audiovisual: Democracia Protección y Cultura

DEL 2 AL 4 DE JUNIO

•LUNES 2/6 — TEATRO ALVEAR 18.30 hs.
•MARTES 3/6 — HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS 15.30 hs.
•MIERCOLES 4/6 — FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES 18.30 hs.

CON LA PRESENCIA DE LOS DIRECTORES

CINE MAXI PROYECCION DE INSTITUTO LUMIERE 21 hs.
CINE MAXI PROYECCION DE COSTA GAVRAS 21 hs.
CINE MAXI PROYECCION DE BERTRAND TAVERNIER 21 hs.

ORGANIZADO POR:
Página/12 • Fundación Imaginar
• A.D.E.C.A.A. (Asociación de Entidades Cinematográficas y de Artes Audiovisuales)
• Honorable Cámara de Diputados de la Nación
COORDINACION GENERAL:
DIP. FERNANDO "PINO" SOLANAS

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

BERNASCONI NO FUE A DIPUTADOS

Faltó y se embromó

El faltazo del juez de Dolores a la cita con la Comisión de Juicio Político acelera el trámite que puede concluir en su destitución. El miércoles habrá dictamen acusatorio.

(Por Andrea Rodríguez) **El juez Hernán Bernasconi no se presentó ayer ante la Comisión de Juicio Político de Diputados y perdió así su última oportunidad de levantar "este muerto", como él mismo calificó la batería de pruebas reunidas en su contra. La Comisión emitirá un dictamen favorable a su enjuiciamiento el miércoles próximo y ese mismo día bajará el caso al recinto para su votación. Cuando eso suceda, todos los ojos estarán puestos en los cuarenta diputados que responden al gobernador Eduardo Duhalde, quien apadrinó a Bernasconi –ahora con licencia en sus funciones– el día en que decidió abandonar su versátil carrera en el peronismo bonaerense para convertirse en juez.**

Es que el caso Bernasconi no resulta fácil para el duhaldismo, representado en la Comisión de Juicio Político por cuatro diputados. Todos admiten en privado que las pruebas sobre los procedimientos irregulares del juez son "contundentes", pero las cuestiones políticas pueden pesar más a la hora de votar su acusación ante el Senado.

Sin embargo, hasta ahora los duhaldistas mostraron voluntad de avanzar con el enjuiciamiento, salvo la marplatense Norma Godoy. Paradójicamente, el presidente de la Comisión, el menemista César Arias, fue el único que dio muestras de generosidad hacia Bernasconi, y eso ocurrió recién en la última semana. Primero quiso concederle la prórroga de cinco días que el juez solicitó para presentar su descargo. Y ayer, cuando Bernasconi cambió su presencia ante la Comisión por un escrito en el que pedía diez días más de gracia, volvió a promover esa concesión. Arias no tuvo éxito y entonces, al término de la reunión en la que se decidió dar por decaído el derecho del juez a retrucar las pruebas que lo incriminan, dijo que tal vez el miércoles próximo pueda haber dos dictámenes de Comisión. Sembró así dudas sobre una unanimidad casi segura.

"Parece que en la Casa Rosada le pidieron que sacara el pie del acelerador para no complicar más la interna Menem-Duhalde", era el comentario de ayer entre los miembros de Juicio Político, aun los peronistas, para explicar el cambio notorio en el ánimo de Arias, ya que al principio fue uno de los más firmes promotores del enjuiciamiento. Esa interna Menem-Duhalde estuvo siempre muy presente en el caso Bernasconi, aun antes de que desembarcara en el Congreso: cuando el escándalo envolvió a Guillermo Coppola, ya se la señalaba como una de las explicaciones posibles a la decisión del juez de ordenar su arresto. Bernasconi era hombre de Duhalde y Coppola, habitué de la quinta de Olivos. Su caída salpicaba al menemismo. El propio Coppola, apenas liberado, declaró: "Lo rozaron a Ramón". Ramón es Hernández, secretario privado del Presidente.

De los diputados duhaldistas en la Comisión de Juicio Político, sólo Norma Godoy amagó con frenar el caso (hasta intentó abortar el viaje de algunos de los miembros de la Comisión a Mar del Plata, para recoger las pruebas que acumuló la Cámara Federal de esa ciudad en contra de Bernasconi). Después de eso, optó por dejar de ir a las reuniones de la Comisión. La bonaerense Diana Gutiérrez, en cambio, parece más firme que nunca: "Voy a ser la primera en levantar la mano en el recinto para votar el juicio político, precisamente porque si lo demoramos le hacemos daño a Duhalde", comentó ayer ante sus pares oficialistas. Miguel Angel Toma -otro hombre que viene jugando con el gobernador– dice estar decidido a votar en favor del enjuiciamiento. Y, finalmente, el bonaerense Carlos Dellepiane –como Godoy– falta a las reuniones.

En cuanto al faltazo de Bernasconi de ayer, el juez alegó que no le había llegado la citación y que, además, desconoce los términos de la denuncia en su contra. El argumento fue llamativo, ya que Bernasconi pasó los últimos tres días internado en oficinas de la Comisión de Juicio Político revisando las pruebas en su contra.

Si el miércoles próximo se vota su enjuiciamiento, el caso pasará al Senado, que seguro –teniendo en cuenta los antecedentes de Trovato y Branca– decidirá la "suspensión preventiva" del juez en su cargo. Acusado en sede penal por la comisión de siete delitos, entre los que el más gravees el de liderar una "asociación ilícita" que fabricó evidencias, se planteará entonces una nueva discusión: si Bernasconi puede ser procesado y hasta arrestado por el juez del caso. La postura mayoritaria de los juristas es que para eso hay que esperar a su destitución.

No hay más prórrogas para el famoso juez del caso Coppola.
Todos los ojos parlamentarios colocados sobre el duhaldismo.

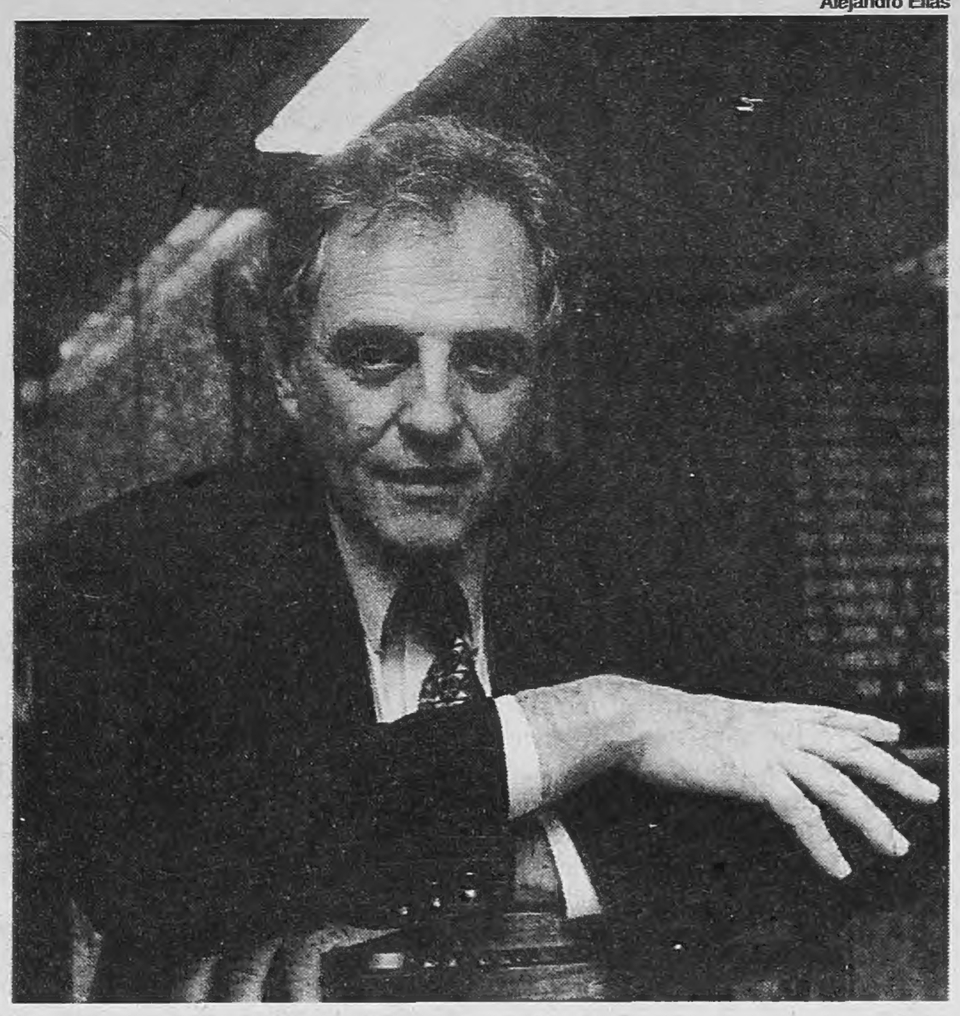
Aunque parezca extraño, nuestro capital más importante está fuera del banco.

Desde siempre, el Banco Ciudad estuvo cerca suyo. Atendiendo sus necesidades. Escuchándolo. Manteniendo seguro su dinero. Porque es un banco que nació para la gente. Que está para beneficiarlo y no para beneficiarse. Un banco cuyo capital más importante es usted.

Banco Ciudad
De Buenos Aires
ESTAMOS POR USTED, DESDE SIEMPRE.

LA GRAN BANCA NACIONAL SE DESINTEGRA. EL GRUPO ROBERTS

Alejandro Elias



Carlos Heller, gerente general del Banco Credicoop.

"CON ESTE SISTEMA, NO HAY DESARROLLO"

(Por Pablo Ferreira) **Carlos Heller, gerente general del Banco Credicoop, analizó, en una entrevista con *Página/12*, el fenómeno del avance de la banca extranjera sobre la nacional.**

–¿Qué está pasando en el sistema financiero?

–Igual que en el resto de la economía, se está produciendo una aceleración del proceso de concentración y extranjerización del sistema. Concentración que empieza a acelerarse después del Tequila, que produce una fuga de depósitos y luego un retorno a los niveles que se habían tenido, pero no a los mismos bancos de donde se fueron. Después del Tequila los primeros bancos del ranking concentran una mayor porción de depósitos que la que tenían antes.

–Ahora se suma la ola de ventas de grandes bancos...

–Los grandes bancos privados de capital nacional, en forma casi simultánea, están transfiriendo su capital y su poder de decisión a grandes bancos del exterior. Así surge como modelo un sistema bancario concentrado y extranjerizado.

–¿Qué otras características asume ese modelo?

–Uno notable es la enorme concentración del crédito en pocas manos. Según un estudio del Banco Central con datos de fines de 1996, sobre 3,7 millones de deudores en todo el sistema, los de más de un millón de pesos son apenas 6357, con el 49 por ciento de los créditos. Y los deudores de más de 4 millones son 1'458, con una participación del 34 por ciento. Por otra parte, también se da una gran concentración en la distribución geográfica. En la Capital Federal se otorga el 62 por ciento, y si se le suma Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe ese porcentaje trepa al 87.

–¿Qué consecuencias tiene un sistema de esta naturaleza?

–Mi preocupación es cómo se compatibiliza este sistema con un desarrollo armónico regional. Los bancos extranjeros vienen a la Argentina porque hoy este sistema es una importante oportunidad de hacer negocios, que otros mercados ya no brindan. Una renta de alrededor del 20 por ciento sobre la inversión es virtualmente imposible de lograr en otro lado. Nadie podría pensar que estos bancos, que vienen a maximizar la ganancia, puedan ser una herramienta para superar las desigualdades sociales, tener vocación de fomento de la pymes, servir a las economías regionales, hacer una distribución más horizontal.

–¿Puede inducir este proceso una baja en el costo del crédito?

–Un elemento clave del costo es la tasa pasiva (la que se paga a los depósitos), que está fuertemente vinculada al riesgo país. Si esa tasa baja, los grandes inversores institucionales prefieren invertir afuera y se van. Por lo tanto, en el actual esquema, hay que mantenerlas en un nivel alto. Otro elemento dominante es la previsión por mora, que creció, pero sobre todo porque hay un exceso normativo de pedir un previsión más alta de la que rige para los bancos de la Unión Europea. Y además, hay que reconocer que la mora no obedece a una perversidad de los deudores, sino que tiene que ver con una economía que nos les permite desenvolverse.

–¿Qué papel pueden tener los bancos cooperativos en este contexto?

–Estoy absolutamente convencido de que con grandes entidades bancarias es muy probable que muchos lugares de nuestro país no puedan ser razonablemente atendidos. Sin duda, las entidades cooperativas estaremos con una ventaja muy grande para detectarlos y atenderlos.

PASE

La familia Roberts decidió vender las empresas del grupo, incluido el banco. Recibirá como mínimo 600 millones de dólares, y sus integrantes disfrutarán de la renta que devengará ese capital ya sin preocuparse por el destino del holding. El Hong Kong & Shanghai Bank, el comprador, es uno de los principales conglomerados financieros del mundo. Carlos Heller, del Credicoop, advierte sobre los peligros de la extranjerización de la banca.

(Por Alfredo Zaiat) **La familia Roberts, con estrechos vínculos con la corona británica, tenía dos alternativas: 1) abrir el capital del grupo para juntar unos 150 millones de dólares en el mercado bursátil y esperar los dividendos generados por las empresas del holding; o 2) vender el grupo y reunir de golpe unos 600 millones de dólares, y vivir de la renta de ese capital ya sin preocuparse por la suerte de las compañías. Los Roberts, que no estaban involucrados activamente en el manejo del grupo, habiendo dejado esa tarea a manos de un equipo de ejecutivos, eligieron la segunda opción. Hoy a la mañana, si no se produce algún cortocircuito en la negociación, Emilio Cárdenas –uno de los managers del holding– anunciará que uno de los principales conglomerados financieros del mundo, el Hong Kong & Shanghai Bank, pasará a controlar el grupo Roberts. Así, la banca extranjera está avanzando sobre la nacional a una velocidad que deja perplejos a los financistas locales.**

En el shopping en que se ha transformado la city, la venta del grupo Roberts, incluyendo el banco, profundiza la tendencia del alejamiento del negocio financiero de familias argentinas dueñas de entidades. A fines del año pasado los Otero Monsegur entregaron el Francés a los españoles del Bilbao Vizcaya. Estos también le compraron a los Gorodisch y Kulish el paquete mayoritario del de Crédito Argentino. Y hace tres días el Santander se quedó con el Banco Río de los Pérez Companc.

El grupo Roberts, además del banco, tiene participaciones en la AFJP Máxima y controla las compañías de seguro La Buenos Aires y de medicina prepaga Docthos (ver cuadro). También posee una tenencia del 12 por ciento del capital accionario de Alpargatas. El Hong Kong & Shanghai Bank no está interesado en ese paquete de la empresa textil y de calzado porque no

Empresas del grupo

–a marzo de 1997–

***BANCO ROBERTS* (70% del capital)**

–en millones de pesos–	
Activo	3655
Pasivo	3383
Patrimonio	272
Préstamos	1910
Depósitos	1754
Resultado	22
–en cantidad–	
Sucursales	58
Personal	1846

***AFJP MAXIMA* (35% del capital)**

Afiliados	960.000
Fondos adminis.	$1100 millones

LA BUENOS AIRES SEGURO

Producción anual	$ 230 millones
Porción de mercado	4,6%

DOCTHOS

Socios	110.000
Facturación anual	$ 95 millones
Porción de mercado	5%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del mercado y del BCRA.

CRITICAS AL MODELO ECONOMICO

Las pymes buscan su lugar

"Pescarmona (Enrique, titular de la metalúrgica IMPSA) ha dicho que en Tailandia hay operarias que trabajan 20 horas sin quejarse, ¿alguno de nosotros quiere salvarse al costo de semejante precio humano?". Así cerró su discurso Francisco Dos Reis, presidente de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios, en la cena con que se festejó el décimo aniversario de la creación de la entidad. "La verdadera confrontación no es entre empresas y trabajadores, esa es una trampa del gobierno", advirtió, además, el dirigente, para quien "el verdadero enemigo son los grupos económicos que se apoderaron del país".

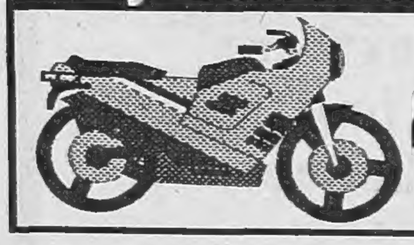
El acto, que convocó a unos 500 empresarios y dirigentes de diversos sectores políticos y sociales, fue organizado por la Regional Buenos Aires de Apyme. Su titular, Alberto Coremberg, destacó que "la esencia de todos los problemas que tienen las pymes es el modelo económico, que lleva también a la extrema exclusión de los trabajadores como revelan Cutral-Có, Tartagal o San Lorenzo". "Nuestra vida y la de ellos son mutuamente dependientes", insistió, al detallar que "la desaparición de pymes desde 1983 alcanzó a 150 mil".

"La CGE nos invitó hace poco a apoyar un candidato a diputado que iba a defendernos porque era un empresario pyme, y resultó que el candidato era Daniel Scioli", se indignó Carlos Brusco. La anécdota le sirvió al vicepresidente de la entidad para explicar la existencia de Apyme y la necesidad de que las pequeñas y medianas empresas se organicen en forma independiente. Brusco, quien también pilotea una pequeña firma metalúrgica en Rosario, recordó que en esa ciudad y sus alrededores, en los últimos veinte años, cerró cerca del 75 por ciento de la industria manufacturera que ocupaba entre 1 y 50 operarios.

Alejandro Elias

Francisco Dos Reis, presidente de Apyme.

Los dirigentes de Apyme, cuyas propuestas para una ley de defensa y desarrollo de estas empresas fueron tomadas por varios legisladores nacionales, coinciden en impulsar la creación de un movimiento alternativo de entidades de base. El proyecto implica, además, la alianza con todos los demás sectores opuestos al modelo. El abanico abarcaría a la Federación Agraria, la Federación Universitaria, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y la CTA, entre otros. Dos Reis apuntó, por otra parte, que "estamos trabajando en dirección al Mercosur, donde tenemos un proyecto concreto con empresarios para un eje San Pablo-Buenos Aires no sólo de negocios, sino para discutir políticas concretas del sector".

DAST
Servicio de Mensajería y cadetería en moto

403-0547

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9

SE VENDIO AL INGLES HONG KONG & SHANGHAI BANK

EL BANCO QUE SIGUE

quiere tener inversiones en empresas industriales. Este era uno de los temas que hasta ayer a la noche no estaba definido. El HKSB llegó al Roberts luego de comprar el banco inglés Midland, que detentaba el 30 por ciento de la entidad argentina. El mes pasado hizo un desembarco sorpresivo en el cerrado mercado brasileño, al comprar en una operación de fin de semana el Bamerindus, previo desembolso de 1000 millones de dólares.

Los Roberts, coleccionistas de obras de arte de pintores argentinos y con grandes extensiones de campos, son varios hermanos. Pero solamente uno de ellos, John, es a quien el equipo de ejecutivos le reporta sobre la marcha del holding. Enrique Ruete Aguirre, Gonzalo Aguilar y Emilio Cárdenas son los principales managers del grupo que tiene la tarea de administrar las compañías. La familia tiene inversiones en el exterior que no están incluidas en los activos del grupo, fundamentalmente en el mercado inmobiliario de Inglaterra.

La presencia de los españoles del Bilbao Vizcaya y del Santander en el sector bancario y de las principales compañías internacionales en el negocio del seguro, y la irrupción de fuertes jugadores en la actividad de medicina prepaga, obligaron al Roberts a aportar mucho capital para poder competir en esos negocios. Una posibilidad, que era la preferida por los ejecutivos del holding, era colocar 75 millones de acciones de Roberts SA Inversiones con el asesoramiento de Morgan Stanley, para recaudar alrededor de 150 millones de dólares y con ese dinero capitalizar las compañías.

Pero para seguir expandiendo sus negocios y poder competir con los gigantes internacionales que ya hicieron pie en Buenos Aires, Roberts necesitaba un respaldo financiero que, aun con el dinero que hubiera podido juntar en el mercado bursátil, no le era suficiente. La venta, según admitió ante este diario un estrecho colaborador del equipo de ejecutivos del holding (el HKSB lo mantendrá inicialmente al frente del grupo), se convirtió en la alternativa viable para que Roberts pueda seguir peleando en el lote de líderes en el mercado.

Tony Valdez

Mario Manusia

Enrique Ruete Aguirre, el principal ejecutivo del grupo Roberts.
El HKSB ya detentaba el 30 por ciento del banco.

Opinión

Por Julio Nudler

El espiante

Entre los miembros de ADEXBA, la Asociación de Ex Bancos Argentinos, el Grupo Roberts fue un aliado de fierro de la transformación menemista de la economía. La Buenos Aires apoyó la disolución del INdeR. Tras haber empujado la reforma previsional, el Roberts integró la AFJP Máxima. Después de hacer campaña por la desregulación de las obras sociales, aterrizó sorpresivamente en el mercado de la salud asalariada a través de Osdo, operada por la prepaga Docthos, también del Grupo. Fue precisamente Osdo la que más traspasos a su favor logró. En cuanto al Banco Roberts, en el tequilazo se alzó con el Popular Argentino. Hasta fecha reciente, Enrique Ruete Aguirre, cabeza ejecutiva del Roberts, presidió el Consejo Empresario Argentino, lobby ultraliberal del establishment que presionó por profundizar la flexibilización laboral y contra las OS sindicales. ¿Bastó un precio atractivo para que los dueños del Roberts pusieran pies en polvorosa? ¿O ha sido el miedo a la que se viene? Para enfrentar ese futuro quedan los demás argentinos. Algunos poderosos prefieren irse en la oscuridad hacia la taquilla para recuperar con amplia ganancia el precio de la entrada, sin esperar a ver cómo termina esta película.

PARA QUE EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SE DESAYUNE

LO UNICO ARTIFICIAL DE LA REALIDAD EDUCATIVA BONAERENSE ES SU PROPAGANDA

En la mañana de ayer, cuando al cumplirse casi dos meses de ayuno docente más de 3000 niños con sus maestros realizaban una suelta de globos frente a la Carpa Blanca, el Dr. Duhalde calificaba públicamente de "artificial" el conflicto educativo.

Después de 57 días de jugar al distraído tratando de despegar de este conflicto, como si la Provincia de Buenos Aires fuese una isla de fantasía en la que docentes y alumnos hemos sido lanzados al "Primer Mundo" de la mano de su tan propagandizada reforma, **quizá sea tiempo de empezar a hablar en serio...**

¿Usted de verdad piensa, Sr. Gobernador, que la Provincia de Buenos Aires escapa al contexto de deterioro y retroceso de la escuela pública que hoy ha quedado al desnudo en todo el país?

¿Ignora que con $ 200 de sueldo básico y $ 100 en "negro", tenemos el triste privilegio de estar entre los educadores peor pagos de la Argentina, mientras a la Policía Bonaerense prácticamente se le duplicaron los ingresos?

¿Desconoce que teniendo que trabajar en dos y tres cargos o corriendo de una escuela a otra como el profesor "taxi", vivimos como una humillación que como en 1995, otra vez antes de la elección de este año se nos tiren dos "dádivas desinteresadas" de $ 100, como incentivo a una capacitación trucha que tendremos que hacer los sábados o domingos?

¿No sabe que por la Ley 10.579 –Estatuto del Docente– que su Directora General de Escuelas se ha cansado de violar, nos corresponde el derecho a la capacitación permanente en horario de trabajo?

¿No se enteró del caos que hoy reina dentro de las escuelas de la Provincia, consecuencia de la improvisación y anarquía con que, para cumplir con sus tiempos electorales y no con los pedagógicos, se nos arrojó a alumnos y docentes como a conejillos de Indias a un experimento que si no es reparado a tiempo va a implicar la desarticulación definitiva de la Escuela Media y Técnica?

¿No le llegaron noticias de las penurias que hoy vive el personal directivo y docente para tratar de contener una conflictividad en la que a los problemas lacerantes del contexto social, hoy se suma el tener que darle racionalidad pedagógica a la "escuela embudo", en la que conviven bajo un mismo techo y en condiciones de hacinamiento desde niños de 6 años a adolescentes de 17 con maestros y profesores con tiempos laborales y formación distintas?

¿No se enteró que la actividad educativa que antes se orientaba a través de leyes y normativas institucionales de las que se hacían responsables los funcionarios que las firmaban, ahora se regimenta a través de órdenes verbales en las que el único fundamento es la "obediencia debida" y el "prohibido pensar"?

¿No sabe que además de la tarea pedagógica en el desconcierto más absoluto, nos tenemos que hacer cargo de los planes oficiales de documentación de personas, de los servicios alimentarios, de la vacunación, de lidiar con los proveedores, de la responsabilidad civil y de mil cosas más?

¿No se le ocurrió pensar que, quizás alguna vez, ese docente agobiado, presionado, denostado, iba a buscar nuevamente el camino para recuperar su dignidad como persona y el reconocimiento material de la valía de su vocación?

SEÑOR GOBERNADOR:

Si todavía no se enteró de nada de esto ni se hizo ninguno de estos interrogantes,
NOSOTROS VAMOS A SEGUIR AYUNANDO PARA QUE USTED TENGA TIEMPO DE "DESAYUNARSE"

Desde el 2 de abril y hasta que haya Ley de Financiamiento Educativo AYUNO DOCENTE FRENTE AL CONGRESO NACIONAL

Desde el 2 de junio hasta el 6 de junio: AYUNO DOCENTE EN TODO EL PAIS

LA CARPA BLANCA VA A LA PLATA

EDUARDO MACALUSE
SECRETARIO ADJUNTO

HUGO YASKY
SECRETARIO GENERAL

CONSEJO EJECUTIVO PROVINCIAL DEL SUTEBA

Rechazo de las 62

Luego de más de tres horas de deliberaciones, las 62 Organizaciones Peronistas, que lidera el metalúrgico Lorenzo Miguel, rechazaron por "unanimidad" el acuerdo sobre flexibilidad laboral firmado por la CGT y el Gobierno. Del plenario de las 62 participó también el ala dura del gremialismo peronista, nucleada bajo la sigla MTA (Movimiento de Trabajadores Argentinos). Entre todos, reclamaron a la cúpula cegetista liderada por Rodolfo Daer para convocar con carácter de "urgente" al Comité Central Confederal (CCC). "La intención de los gremios que nos oponemos al acuerdo entre la CGT y el Gobierno es debatir el tema dentro del Confederal porque se juega el destino de las organizaciones sindicales"; explicaba anoche el colectivero Juan Palacios. Esta alianza viene de perder 15 a 8 una votación en el consejo directivo de la central obrera y la instancia del Confederal supone la posibilidad de una revancha.

La otra central

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor de Gennaro, salió ayer al cruce de las expresiones del presidente Carlos Menem, quien relativizó el reconocimiento oficial de la CTA como central sindical independiente de la CGT. Desde España, De Gennaro afirmó que la resolución firmada por Caro Figueroa que inscribió a la CTA como asociación gremial de tercer grado con actuación en todo el país constituye "un reconocimiento a la lucha" iniciada por el gremialismo antimenemista. En una conferencia de prensa en Alemania, Menem se manifestó sorprendido por la decisión de su ministro de Trabajo, que molesta a la CGT en momentos en que ésta y el Gobierno pactaron más flexibilización, y sólo atinó a responder: "Qué raro, debe ser una noticia de último momento".

Duhalde compró dos arqueros

"(Ubaldo) Fillol y (Hugo) Gatti van a acompañarnos en la lista de diputados nacionales por el PJ bonaerense, porque desde hace mucho tiempo que nos vienen ayudando" anunció el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. En declaraciones a Radio Continental, Duhalde reconoció que la ubicación de ambos deportistas en la lista no es preferencial ni asegura una ubicación en las bancas. Sin embargo, Duhalde se encargó de señalar que ni el "Pato" Fillol ni el "Loco" Gatti, quienes fueron arqueros de River Plate y Boca Juniors respectivamente, pretenden ocupar efectivamente los cargos por los que se postulan. "Ellos no quieren ser legisladores, pero quieren apoyar desde dentro de la lista, por eso se postulan en los puestos 23 o 24 que son lugares al borde de la expectativa" explicó Duhalde.

LOS VIEJOS PUNTEROS Y LA ELECCION RADICAL

Ahora, renovación y cambio

La elección que definirá el domingo los candidatos de la UCR porteña marca un quiebre del poder de antiguos punteros.

(Por Esteban Schmidt) **No habrá roturas ni dobleces, pero cuando los radicales porteños voten el próximo domingo en su interna partidaria provocarán el salto de una nueva generación de dirigentes a cargos públicos y el entierro en vida de muchos punteros que hegemonizaron el poder partidario desde 1983. Aunque compiten cuatro listas, la alianza de Fernando De la Rúa, Enrique Nosiglia, Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno, que tiene de primer candidato a diputado a este último, a Marta Oyhanarte como primer candidata a legisladora de la ciudad y a José García Arecha como futuro senador, es la favorita para llevarse todos los cargos en discusión. Pero el descontento de los dirigentes barriales relegados por la "operación lavado de cara" que apunta a que algún día De la Rúa sea candidato presidencial puede provocar una elección con pocos votantes que permita a la lista de Jorge Vanossi (postulado a diputado nacional), Leandro Illia (a legislador local) y César Jaroslavsky (a senador nacional) obtener la minoría y con ella la cuarta parte de los cargos en disputa.**

A excepción de Rafael Pascual, un dirigente de Parque Patricios que armó la estructura para que De la Rúa se apodere del control político del partido en la ciudad cuando el alfonsinismo entró en retirada allá por 1991, el resto de los punteros radicales vivió la llegada del ex senador al poder municipal en agosto pasado, como una prolongación del ostracismo al que estuvieron condenados en los años en que el menemismo manejó la intendencia. Con todo, tenían la vista fija en la constitución de la nueva Legislatura, donde pensaban rehabilitarse. Una suerte de reciclado del Concejo Deliberante que supieron dominar.

No les será posible. Uno por uno, y sin tomar en cuenta el "delarruismo" que hubieran proclamado alguna vez, De la Rúa los fue vetando. Hace tiempo le bajó la guillotina a Miguel Herschberg y a Eliseo Roselló, ex concejales implicados en la causa de la escuela Shopping. Luego, cayeron en desgracia el actual diputado Enrique Benedetti ("De Benedetti" según la insistencia de Domingo Cavallo, quien lo acusa de estar vinculado a Yabrán), y el ex concejal Rubén López Santos. Estos cuatro dirigentes, junto a Osvaldo Bello, un puntero de La Boca, son los armadores de la principal lista a la que deberá enfrentarse el oficialismo partidario.

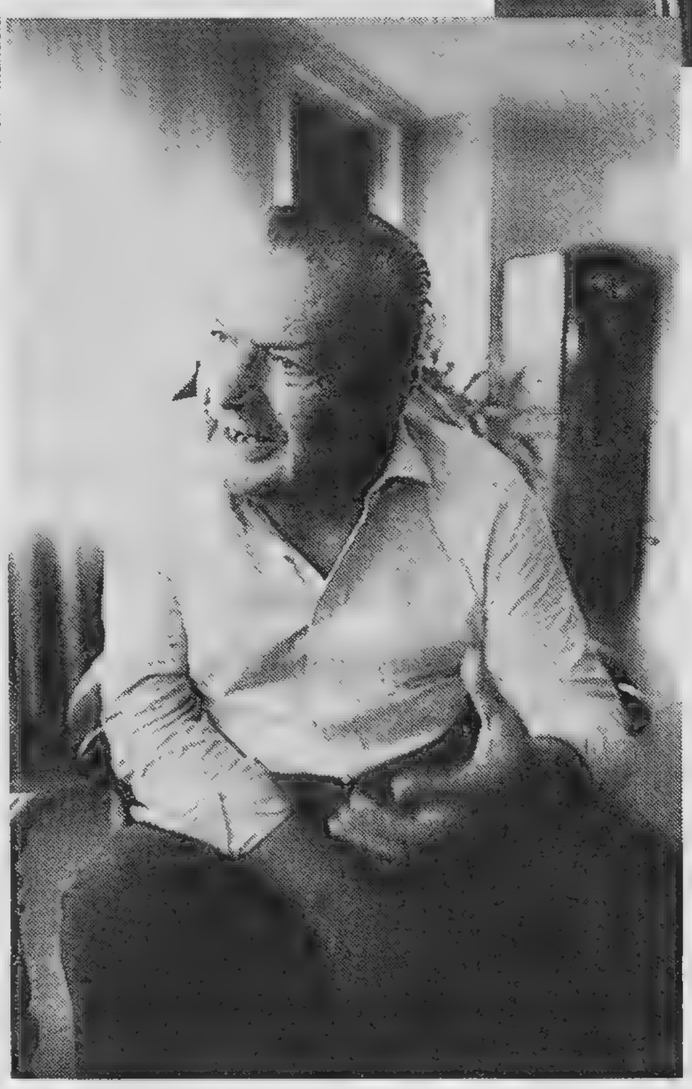
En los últimos días, cuando se discutía la lista de legisladores locales de la alianza oficial, Roberto Larrosa y Santiago Lestingi se enteraron de su propia jubilación anticipada. Pero para evitar que crucen el charco, junto al veto, De la Rúa les permitió colar en las listas a Marcela Larrosa (hija de Roberto), y Beba Lestingi (esposa de Santiago) como curioso mecanismo de compensación familiar.

Parte de la responsabilidad en este nuevo armado lo tiene Antonio De la Rúa, el hijo del intendente. Darío Lopérfido, el número dos en la lista de Oyhanarte, es producto de la influencia de "Antonito". Ambos suelen compartir con Lautaro García (quinto en la lista, con poder acumulado en el rectorado de la Universidad de Buenos Aires) largas sobremesas en locales ahora famosos de la noche porteña.

Las otras dos listas que compiten en la interna del domingo, aunque con las chances muy acotadas, están encabezadas por Florentina Gómez Miranda, y por el ex ministro de Salud Aldo Neri, una y la otra tiene a Carlos González Pastor como su dirigente más reconocido.

Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno, la alianza de la operación "lavado de cara".

Mario Manusia



César Jaroslavsky, candidato de la lista de los punteros desplazados del poder municipal.

Los íntimos

Para un hombre esencialmente desconfiado como Fernando de la Rúa, la súbita vocación política de su hijo se ha vuelto una gran solución. "Antonio es el 'match-maker' (componedor) del gobierno municipal", lo definió ayer un dirigente aliado de De la Rúa. Pero, pese a tener la ventaja de la sangre, le faltan los kilómetros de experiencia que tiene Enrique Nosiglia. Sí, el célebre Coti, quien de ladero de Raúl Alfonsín se ha transformado casi en alter ego de Fernando de la Rúa, tal su apuesta a quien considera el próximo candidato presidencial de la UCR.

A la influencia de ambos hay que agregar el peso significativo de Inés Pertiné, la señora de De la Rúa, junto con lo que se conoce como "mesa del whisky", un ámbito de reflexión delarruista en el que participan Nicolás Gallo y Enrique Olivera.

PELEAS DE PUEBLO CHICO EN LA UCR

La gracia de las pensiones

A diferencia de lo que ocurre con sus correligionarios porteños, los radicales de la provincia de Buenos Aires no disputarán por la lista de diputados nacionales. Sin embargo, la "unidad" que los nuclea en torno del regreso electoral de Raúl Alfonsín no alcanzó para evitar que se reeditaran las encarnizadas luchas pueblerinas, donde sí proliferan candidatos a cargos de menor nivel pero igualmente codiciados (concejales, concejeros, congresales, convencionales). En Moreno, hay en estos días una buena muestra de esas rivalidades: una lista acusó a otra de reclutar integrantes a fuerza de conceder las famosas "pensiones graciables" que otorgan, discrecionalmente, los diputados nacionales.

Lo curioso de este cruce –dentro de la habitualidad de imputaciones cruzadas que se verifican en cada interna, sea del partido que sea– es que el dardo está dirigido a un radical que hizo fama defendiendo e informando a los jubilados a través de una oficina habilitada a ese fin y de un micro televisivo que se difunde por Crónica TV.

Se trata de Eduardo Santín, ex diputado nacional, actual vicepresidente del Comité bonaerense, muy ligado al senador Leopoldo Moreau y nuevamente candidato a legislador "para luchar por los jubilados", según reza en una solicitada aparecida en periódicos locales alfonsinistas. Santín apadrina en Moreno una lista radical que compite con otra en la que se mezclan seguidores de Federico Storani y Melchor Posse, como para ratificar una vez más que los entretejidos políticos pueblerinos pueden guardar poca correspondencia con los posicionamientos nacionales.

A la Junta Electoral provincial llegó, a destiempo, una nota denunciando, con nombre y apellido, que en la lista de Santín hay tres candidatos a concejales, tres aspirantes a vocales en el comité de distrito, y otro tanto de convencionales, además de algún pariente de los postulados, que son "beneficiarios de pensiones graciables sin padecer problemas económicos". En declaraciones públicas, responsabilizaron "al ingeniero Santín como gestor de las pensiones".

Consultado por este diario, Santín dijo que va a hablar el lunes, un día después de la elección, porque "no quiero prestarme a ningún show, ni samanthizar el comicio". Adujo que "tener una pensión no es razón para no integrar listas de candidatos", pero adelantó que ya requirió constancias oficiales "que van a demostrar que todo esto es una infamia, producto de que se viene una elección interna".

El cuento no estaría completo, para entender cómo funcionan las peleas de pago chico, sin consignar que hasta poco antes de lanzarse a la denuncia contra la lista nº 6 de Santín, los denunciantes de la lista nº 19 estuvieron larguísimas horas negociando una "lista de unidad" entre los de Santín y ellos.

AFICHES
PRODUCCION INTEGRAL
208-8204
PACHE IMPRESORA
POLITICOS

EDICTO. El Juzg. Nac. de Iª Inst. en lo Civil y Com. Fed. Nº 9, del Dr. Jorge H. Segreto, sito en Paraná 386, 2º piso Capital, en los autos: "Eusebio OLLE BERTRAND s/carta de Ciudadanía" hace saber que el solicitante dijo ser Eusebio OLLE BERTRAND, nacido el 13/4/70, en Barcelona, España, con DNI 92.917.857. Se publica para que cualquier persona a través del Ministerio Público formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Bs. As. 7/5/97. Stella M. Uboldi. Secretaria.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Polígráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Los Incidentes en Plaza de Mayo

El Gobierno Nacional repudia enérgicamente la acción coordinada de grupos con evidentes características presubversivas que, una vez más, intentan imponer el caos y la violencia en nuestra sociedad.

Los irresponsables que anteanoche protagonizaron los incidentes en Plaza de Mayo durante la marcha de protesta estudiantil quedaron expuestos ante la sociedad, a través de las cámaras de televisión que llevaron las imágenes a todos los hogares, con la crudeza de su violenta realidad.

Sólo los animaba, como siempre, el deseo de utilizar el sano disenso que estructura y mantiene a nuestra democracia en procura de lograr su evidente cometido: enfrentarse con las fuerzas del orden que tienen la obligación de proteger el derecho y la propiedad de todos.

La mesura y el profesionalismo de los efectivos de la Policía Federal destacados en la zona dieron a la sociedad la posibilidad de que estas intenciones quedaran claramente visibles.

El burdo intento de provocar la represión policial sobre la columna de manifestantes no tuvo éxito, pese a que la violencia de las agresiones sufridas por las fuerzas del orden se prolongó e intensificó hasta arrojar un saldo de 17 policías heridos durante los disturbios, además de los numerosos daños materiales que la vandálica acción de los inadaptados produjo.

La ciudadanía y las autoridades debemos estar sumamente atentos frente a esta realidad. Los desestabilizadores intentarán aprovechar cada oportunidad. El justo derecho de las personas a reclamar, manifestar y concentrarse será ocasión que procurarán utilizar para repetir episodios como los de anteanoche.

El Gobierno Nacional garantizará, como es su obligación y lo ha hecho siempre, las libertades de todos quienes no violen la ley.

Finalmente, quiero señalar el abnegado sacrificio y comportamiento al servicio de la paz y del orden de la Policía Federal Argentina.

Carlos Saúl Menem

PRESIDENCIA DE LA NACION

Se reciben los líderes

Mientras el ministro del Interior, Carlos Corach, participa en Asunción de un encuentro con sus colegas del Mercosur, el viceministro de la cartera, Alberto Iribarne, presidirá hoy el acto de cierre del Programa Nacional de Capacitación para Líderes Políticos. La encargada del Programa, Laura Velásquez, hará entrega de los certificados a los participantes de la primera etapa.

Allanamiento en Bridees

Durante la tarde de ayer, dos oficinas de la agencia de seguridad Bridees –que varios legisladores le adjudican al empresario Alfredo Yabrán– fueron allanadas por la Policía Federal. El procedimiento tuvo lugar en el edificio de Paraná 597 a raíz de una denuncia donde se investiga una supuesta intimidación contra periodistas de Canal 13, que se encontraban filmando en la puerta de la agencia cuando fueron sorprendidos por un ruido con características similares a un disparo. La inspección no arrojó rastros que probaran la detonación de un arma de fuego en el lugar.

Información sobre sida

La Secretaría de Educación porteña brinda, a través de la Coordinación para la Promoción de la Salud y Prevención del Sida, un servicio de orientación y asesoramiento telefónico sobre la problemática del VIH y sus epidemias. Las consultas son confidenciales y anónimas y están a cargo de profesionales especializados. El servicio se brinda de lunes a viernes de 9 a 18 horas, llamando al 372-6811.

TODOS LOS DOMINGOS
¡CASH
en Página/12

IMANOL ARIAS APOYO A LOS DOCENTES EN AYUNO

"Un problema de subsistencia"

De dibujos de niños en favor de los maestros, una suelta de globos y la visita del actor español Imanol Arias constó el apoyo que recibieron ayer los docentes que ayunan en la denominada Carpa Blanca frente al Congreso de la Nación.

Tony Valdez

Cientos de globos de colores fueron lanzados al aire en apoyo a los docentes que ayunan.
Imanol Arias, de visita, advirtió sobre "la necesidad, el hambre, el desastre, la corrupción".

(Por Nora Veiras) **"Matar la inteligencia es un crimen de Estado, es matar el futuro y eso no tiene fronteras", dijo el actor español Imanol Arias al sentarse entre los veintitrés maestros ayunantes. "En España, el problema de la educación es un problema de justicia, aquí, en cambio, el límite se disparó: es un problema de subsistencia", abundó ante las mujeres que lo miraban arrobadas y sólo querían que el Ladislao de "Camila" siguiera ahí. El no se hizo desear: "La gente tiene derecho a educarse, a comer, a estar sana, a tener una vivienda, a tener trabajo, eso es la democracia. Adoro este país, por eso estoy aquí, yo no soy de ningún partido, pero siento una vibración generalizada –que no es ideológica– vibra el hambre, la necesidad, el desastre, la corrupción, y el sordo que no lo oiga es peligroso", repitió en el medio de la carpa blanca clavada frente al Congreso.**

Unos minutos antes de llegar a la carpa, donde todos los medios esperaban al protagonista de *Territorio comanche*, el vocero de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Alejandro Demichelis, le entregó una hoja arrancada de cuaderno con algunos datos "para que sepas qué pedimos". "Un millón de analfabetos, 3,5 millones de personas mayores de 20 años que no completaron la escuela primaria, salarios de 300 pesos, 56 días de ayuno en reclamo de una Ley de Financiamiento para mejorar los sueldos." Sentado a la mesa de un bar, Imanol lo escuchó y, de inmediato, aceptó la invitación de ponerse la remera con la leyenda: "Hoy somos todos docentes". Desde otra mesa, un grupo de jóvenes aprovechó para dar rienda suelta al cholulismo.

Ya instalado entre los ayunantes, el actor tomó el micrófono y demostró que no necesitaba libreto. "Se está haciendo de la educación un estamento de clase y esto transforma al futuro en inestable, dudoso: un país que se pretende importante no se puede permitir una educación así", dijo y agregó: "No se puede matar de hambre a un maestro, a la persona que es la parte del padre que el padre no sabe hacer". Jorge Cardelli, uno de los ayunantes del tercer grupo –se renuevan cada veintiséis días– le entregó el guardapolvo firmado por todos, otra maestra se acercó con un ramo de rosas blancas y otra con un cuadrito con el dibujo de un nene de jardín con la leyenda "Gracias por defender mi escuela".

Satisfecha, casi como si hubiera conseguido la Ley de Financiamiento, Elena, una de las maestras de Viedma que está a dieta líquida, se sentó y mostró el cuaderno con la dedicatoria del actor que en su país está protagonizando una serie llamada "Querido maestro": "Animo y pa'lante con todo..." Al lado de Elena, el ex obispo de Avellaneda Gerónimo Podestá y su esposa Clelia esperaban turno para saludar al actor que en el cine le dio vida a ese cura que por amor a una mujer fue condenado. Podestá también fue castigado por haberse enamorado.

Imanol Arias demoró más de una hora en terminar de despedirse de esa gente que "ha hecho que todo lo que me pase hoy sea menos importante que esto". Dos horas antes, más de 1500 chicos y doscientos maestros habían desplegado un gran rollo de papel sobre la calle Solís para expresar en dibujos su apoyo a los docentes, mientras otro grupo le escribía cartas a los diputados y cientos de globos eran lanzados al aire. Con sus 80 años, Luis Iglesias, el ejemplo del maestro rural, tampoco se podía despegar de esa carpa que se transformó en un imán de solidaridad. Puertas adentro del Congreso, el oficialismo ensaya un impuesto del 3 al 6 por ciento sobre la publicidad para generar recursos "de emergencia" que le permitan erradicar ese foco de protesta antes de las elecciones.

MARCHA UNIVERSITARIA

Dudas y acusaciones

La Policía Federal liberó a diez de los once detenidos por los disturbios provocados anteanoche al finalizar la marcha nacional docente-estudiantil por mayor presupuesto y en repudio a la represión. El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Rafael Veljanovich, responsabilizó por los incidentes "a un grupo de inadaptados, que actuó con un grado de organización que realmente sorprende". Desde la vereda oficial, los ministros del Interior, Carlos Corach, y de Educación, Susana Decibe, y el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, acusaron a los organizadores por "no haber previsto esos desbordes que son una cosa seria contra la democracia". El vicepresidente Carlos Ruckauf, en cambio, coincidió con los estudiantes en que "fue un grupo de 50 violentos" y destacó "la actitud tomada por los organizadores que no permitieron que empañaran el derecho a protestar".

"Durante el ataque de esos 50 violentos que terminaron convirtiéndose en 10, el resto de los manifestantes se retiró pacíficamente. Esto significa que no hay actitud violenta por parte de quienes protestaron contra el Gobierno", dijo Ruckauf. En otra sintonía, Decibe consideró que "la manifestación de ayer fue una cosa seria en términos de democracia, del momento que estamos viviendo" y llamó a realizar "una reflexión profunda", entre todos los sectores políticos, para discutir los motivos de estos hechos de violencia".

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, no quedó ajeno a la polémica. Consideró que los cortes de rutas y otras expresiones de descontento social, como el conflicto docente y estudiantil, son impulsados con fines electoralistas y "en octubre van a terminar". Duhalde aprovechó la ocasión para declarar que los reclamos de los maestros frente al Congreso muestran "un conflicto artificial". Lo único que admitió como "una macana" fue la represión de la Policía Bonaerense contra la Universidad Nacional de La Plata y se comprometió a "pedirle disculpas a la universidad" por la intrusión de los agentes de esa fuerza dentro de las aulas al perseguir, supuestamente, a vendedores ambulantes. La Juventud Universitaria Peronista salió a culpar a la Franja Morada de "mentirles a los estudiantes y apelar a la violencia".

El entredicho entre gobierno y estudiantes entró también en el terreno judicial. El presidente de la FUA, Veljanovich, aseguró que le iniciará juicio a Decibe por acusarlo de "estudiante crónico y empleado 'ñoqui' de la Universidad de Buenos Aires". Desde la cartera educativa, el secretario de Políticas Universitarias, Eduardo Sánchez Martínez, salió a defender el currículum de la ministra y aseguró que la funcionaria "realizó con posterioridad a la misma universidad estudios completos para el profesorado en Sociología, posee un posgrado en Flacso y se desempeñó como docente en la cátedra de Torcuato Di Tella en la UBA". Sánchez Martínez también anunció un juicio contra Veljanovich porque "miente". El dirigente estudiantil aseguró que "en los registros de Sociología de la UBA no aparece Decibe como acreedora de un título de licenciada".

El malestar amenaza con profundizarse, ya que los estudiantes anunciaron la convocatoria a "la gran marcha federal para fines de junio, principios de julio, como muestra del deterioro social".

bios sistemas de salud
La Mejor Cobertura al Alcance de Todos
BENEFICIOS SIN CARGO
ximena producciones
1 INTERNACIONES: * Clínicas * Quirúrgicas
2 TERAPIA INTENSIVA UNIDAD CORONARIA
3 PARTOS / CESAREAS
4 ESTUDIOS DE MEDIANA Y ALTA COMPLEJIDAD
5 OPTICA (1 anteojo por c/integrante del grupo fliar. sin cargo)
6 500 CONSULTORIOS ZONALES
7 URGENCIAS EMERGENCIAS TRASLADOS
8 ODONTOLOGIA
9 COBERTURA EN TODO EL PAIS
...Y CON UN CENTRO MEDICO PROPIO
POR SOLO $45 1 PERSONA
Informese al 523-9285
CASA CENTRAL Cullen 5214 Capital Tel: 521-1111

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

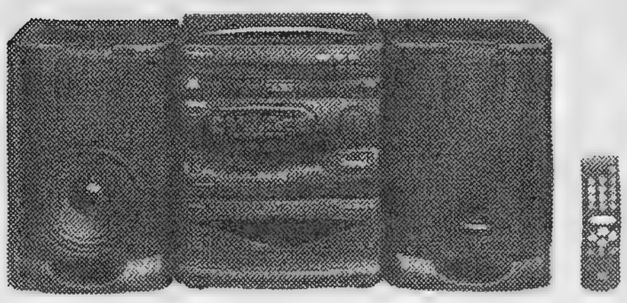
10 — **COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!**
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

3 — **O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!!**

60 — **EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60 DIAS !!!**

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/
DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE
360W PMPO/ RADIO AM-FM CON
20 MEMORIAS/ EFECTO DBB
(REFUERZO DE GRAVES)/
GRABACION SINCRONIZADA



E394

MINICOMPONENTE
PHILIPS
FW 372 C

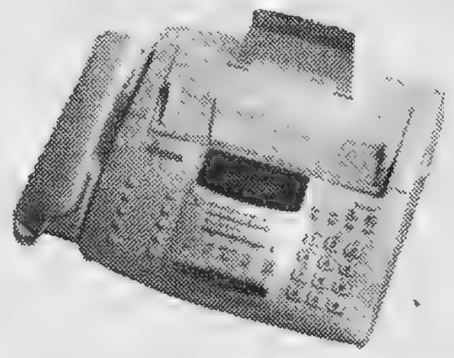
AHORA

10 Cuotas Fijas de
$ 71 83

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 629

Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS
LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/
ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA
10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA
POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS,
MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...



FA80

FAX
SIEMENS
HF-2440

AHORA

10 Cuotas Fijas de
$ 56 55

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 495,-

Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/
2 MODOS DE DESPERTADOR
(RADIO O ZUMBADOR)/
PANTALLA LED DE COLOR VERDE/
FUNCION SLEEP...

J2803

RADIO RELOJ
SONY
ICF-130

AHORA

10 Cuotas Fijas de
$ 5 42

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 47

Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17

MasterCard argencard VISA CARTA FRANCA CREDENCIAL AMERICAN EXPRESS Cards TARJETA SHOPPING

MUSIMUNDO !

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** */ Venta por teléfono*

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

Vigencia hasta el 31/05/97 / TEA 16,05%

PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 -

PIDEN QUE LA POLICIA SE APARTE DEL CASO. UN NUEVO

OTRO EMPUJONCITO

Las dudas sobre la gente que lleva a cabo la investigación –y las suspicacias entre los distintos sectores– crecen cada día. Vecchi, el abogado de la familia Cabezas, pidió que la Policía Bonaerense se aparte del caso y que su lugar sea ocupado por un cuerpo civil que responda a la Justicia. Apoya al juez Macchi pero, al mismo tiempo, lo critica. Un nuevo testigo de identidad reservada compromete la credibilidad del testimonio de Ríos y Yabrán.

El juez Macchi analiza la situación procesal del comisario Alberto Gómez.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **La fiscal de la Cámara de Dolores María Elena Brignoles de Nazar le dijo ayer a *Página/12* que "citaremos nuevamente a declarar a Gregorio Ríos y, posiblemente a Alfredo Yabrán. Deberán aclarar, como testigos o imputados, eso está en estudio, las contradicciones que surgen de sus declaraciones testimoniales realizadas ante el juez". La situación del poderoso empresario y de su empleado se complica después de la aparición de un testigo de identidad reservada que se presentó ante la misma fiscal. Por su parte, el juez José Luis Macchi aún debe resolver la situación procesal del comisario Alberto Gómez. Fuentes policiales sugieren que Macchi, por la vieja relación que lo une al policía, estaría buscando la manera de desincriminar al funcionario policial.**

El testigo que en forma espontánea se presentó anteayer ante Brignoles de Nazar sería un ex casero de una de las propiedades del titular de Ocasa. Su declaración, según la fiscal "compromete seriamente al señor Ríos", pero también a Yabrán ya que dio los nombres de los cuatro "principales custodios" del empresario telepostal.

Como se recordará "papimafi" niega sistemáticamente tener custodias. El nuevo testimonio sostiene que serían Donda Tigel, Gregorio Ríos, Luis A. Pistoni y Roberto Archuvi. Los dos últimos, según pudo constatar este diario, son vigiladores de la empresa Bridees.

Ayer también se conoció un detalle que demuestra que tanto Yabrán como su empleado mintieron cuando le juraron al juez de Dolores que no conocen la empresa Reverside Aventure Corp. La firma está ubicada en una casa de Martínez sobre la calle Alvear 1495. Según la dirección de catastro de esa localidad la empresa centroamericana "no opera en el país".

El 26 de mayo pasado, ante la instrucción policial que investiga el crimen de José Luis Cabezas declaró el oficial principal Miguel Angel Lobos. El uniformado había sido comisionado para investigar ese lugar ya que se habían detectado llamadas desde el número 793-7095, a nombre de Reverside Aventure Corp. con los teléfonos de Bridees, con el celular de Ríos y con el departamento que en Pinamar ocupaban los "vigiladores de Yabrán".

Antes de ingresar en la lujosa vivienda varios vecinos del lugar le aseguraron que el inmueble "es de Yabrán". En la causa también consta un testimonio que asegura que "en Alvear 1495 Yabrán le realizó la fiesta de 15 a su hija".

El oficial fue atendido por Ricardo Ramón González, un suboficial principal del Ejército. El hombre le aseguró que por allí no se presentaba Yabrán. Pero más tarde los pesquisas comprobarían la fluida comunicación que existió los días previos entre González y la custodia del cartero más famoso del país. Según la lista que el ex represor Víctor Dinamarca le entregó a los investigadores –y a la que accedió **Página/12**– el vigilador Ricardo González ingresó en la empresa de seguridad que trabaja para Yabrán el 2 de enero de 1997.

Con los testimonios de identidad reservada, los cruces telefónicos del Excalibur y la relación que existiría entre el empresario canoso y la supuesta empresa panameña que no opera en el país, los dos hombres que están bajo la mira de Macchi por ser los posibles instigadores del crimen de Cabezas se verían, como mínimo, complicados porque no dijeron toda la verdad ante el magistrado. Estos elementos serán usados por la fiscal para pedir una nueva comparencia de, por lo menos, Ríos. Anoche Brignoles de Nazar estaba estudiando la posibilidad de cambiar el carácter de esa presentación. Ríos, de testigo, podría pasar a ser imputado en la causa. Pero para eso aún falta comprobar, si como se sospecha existió, una triangulación de llamadas la noche del crimen entre Ríos, el custodio de apellido Archuvi (el que supuestamente llamó a su jefe para pedirle dinero a las 5.25) y Gustavo Prellezo.

Compañeros Estudiantes:
Que no te mientan más

Los que hasta ayer mentían en las aulas y en los medios, ya no les queda otro camino que retomar prácticas violentas. La sociedad argentina eligió otro camino, el de la Paz y el fortalecimiento de la Democracia, por ello no tolera ver naufragar su juventud y el futuro de las instituciones.

• Ellos exigen más presupuesto. Nosotros les decimos que desde el año **1989 a 1997 el presupuesto creció de 860 a 1.600 millones de pesos**, además garantizamos a través de la Constitución Nacional y Leyes del Congreso (Ley Federal de Educación) que no disminuya.

•Ellos piden mayor autonomía. Nosotros les decimos que la ampliamos. Anteriormente no existía una legislación al respecto; **desde la sanción de la Ley de Educación Superior, la intervención a los órganos de gobierno universitarios sólo puede ser decidida por el Congreso de la Nación**; también les otorgamos mayor facultad de decisión en lo que se refiere a los perfiles profesionales y al otorgamiento de títulos.

•Ellos dicen "no" al ingreso irrestricto: nosotros proponemos un ingreso planificado, desde la educación inicial y no alentamos prácticas perversas como la **"decantación natural" de Shuberoff**, la cual deja afuera del sistema universitario a 80 de cada 100 ingresantes.

•Ellos dicen que somos injustos. Nosotros les decimos que defendemos la igualdad de oportunidades, con la gratuidad y equidad, no instituyendo formas arancelarias encubiertas (matrícula de inscripción, permiso de exámenes, gastos administrativos, etc.) que nadie controla ni sabemos cómo se gastan. También les decimos que implementamos el primer **Sistema Nacional de Becas ($ 7.000.000)** transparente, valorando los méritos académicos, la condición socioeconómica de los solicitantes y no la pertenencia política de los mismos, tal como ocurre en las universidades de Buenos Aires y de Córdoba, en las que **los beneficiarios son los propios militantes de Franja Morada**.

•Ellos dicen que somos impunes. Nosotros les decimos que desde hace cuatro años se denuncia **la emisión de títulos truchos** en la facultad de Derecho de la UBA y la venta de materias en la Universidad de Córdoba. Su respuesta fue lavarse las manos, **negándose a colaborar con la Justicia** para esclarecer los hechos que manchan el honor y el prestigio de nuestras Casas de Estudios.

•Ellos dicen que somos corruptos. Nosotros les decimos que **quienes estafaron a los estudiantes de Misiones, fueron los dirigentes de Franja Morada...**

No permitan que les sigan mintiendo, no dejen que los utilicen como herramienta política de los que sin propuestas, buscan salidas violentas y disgregadoras de la sociedad, con el único objetivo de recuperar espacios que el pueblo les negó.

MESA EJECUTIVA NACIONAL
JUVENTUD UNIVERSITARIA PERONISTA

TESTIGO COMPLICA A YABRAN

DAR DE NUEVO

(Por Raúl Kollmann) **El abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, reclamó ayèr que la Policía Bonaerense sea desafectada de la investigación del caso Cabezas y se constituya un cuerpo civil, judicial, que se haga cargo de la pesquisa. "La investigación tiene una gran deuda con la familia Cabezas: no se ha seguido para nada la conexión policial del crimen. Es evidente que tropa no investiga tropa", afirmó Vechi a *Página/12*. Al mismo tiempo, el letrado se manifestó esperanzado en que una vez que se profundice la investigación sobre los autores materiales del asesinato, surgirán nuevos elementos y "ya llegará el momento en que Yabrán tenga que volver a dar explicaciones".**

Vecchi presentó ayer un escrito cuestionando la insólita convocatoria realizada para que declaren los policías que actuaron en Pinamar la noche del crimen. A esos efectivos se los llevó ayer para que expliquen su comportamiento a la propia comisaría de Pinamar con el argumento de que no se pueden movilizar a otro lado porque quedaría sin protección la ciudad.

–La Policía Bonaerense no puede estar a cargo de la investigación. No es por pura desconfianza. Insistimos en la necesidad de un cuerpo civil, especial, que investigue el crimen. Una especie de policía judicial. No hay ninguna garantía de que otra fuerza de seguridad pueda investigar a la Policía Bonaerense y esclarezca el crimen totalmente. Pensamos, por ejemplo, en la Gendarmería, pero creemos que un cuerpo judicial, que responda directamente a la Justicia, puede investigar en forma más independiente. Hoy, ni el policía más honesto puede sustraerse a las presión que significa investigar a un ex jefe o a un ex compañero.

–Esto lo advirtió usted hoy en un escrito al juez.

–Es que el peligro es inmenso. Por ejemplo, hoy mismo se sigue tomando declaración a policías en una sede policial sobre el asesinato de José Luis. En la comisaría de Pinamar se están presentando a declarar los efectivos que prestaron servicio la noche del crimen y allí explican lo que hicieron aquella noche.

–¿Ustedes no propician la remoción del juez Macchi de la causa?

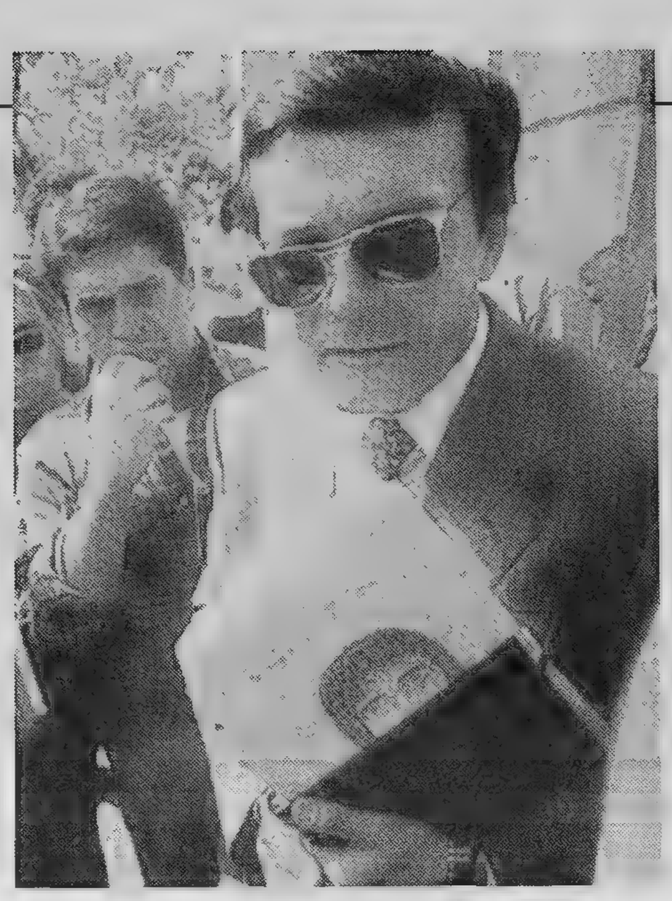
–Tenemos muchas cuentas pendientes con el magistrado. Nosotros vemos que no se investiga como corresponde a la banda policial, pero sabemos que el magistrado trabaja mucho y lo vemos honesto. Eso sí, le señalamos nuestras objeciones. No sólo nosotros. La Cámara Federal le ha insistido también al juez en que investigue la banda policial. Porque, no se olvide que el asesinato ocurrió en Pinamar, los policías que debían cuidar la seguridad eran todos de Pinamar, los intereses que José Luis podía haber molestado son también de Pinamar. Es decir, no sé por qué no se concentró todo en esa ciudad ya desde el 26 de enero.

–¿Cómo encajan en todo esto las sospechas sobre Yabrán?

–Hubo algo de precipitación. Necesitábamos consolidar las pruebas sobre los autores materiales del crimen, la trayectoria del arma, quién armó la pista falsa del testigo Carlos Redruello, necesitábamos más pruebas sobre la inacción del comisario Gómez y el oficial Luna. Y cuando estábamos en esto, aparecen hechos que precipitaron las cosas: la agenda de Prellezo, los llamados, la tarjeta de Yabrán, la visita de Prellezo al empresario postal a fin de año y la vinculación de Ríos con Prellezo. Esto nos llevó a una situación de demasiada expectativa con toda esta última vertiente, pero hay que ser más pacientes. Tenemos que consolidar más las pruebas sobre el asesinato, porque eso nos va a llevar mejor, mucho mejor, al autor intelectual.

–¿Ese será el momento de una nueva citación a Yabrán?

–Sin duda. Lo que declararon Yabrán y Ríos el viernes es valioso porque ya no se van a poder salir de eso que dijeron y yo veo muchas contradicciones. Habrá que acumular pruebas para demostrarlo. Eso ocurrió con el caso anterior sobre el que acaba de pronunciarse laCámara Federal: demostró que Yabrán utilizó custodios que agredieron a dos periodistas, siguiéndolos y tirándoles un auto encima.



Alejandro Vecchi, abogado de la familia de José Luis Cabezas.

"La Policía Bonaerense debe quedar desvinculada de la causa."

¿Qué quieren que haga?

"No sé si ustedes prefieren que le recomiende que se busque un abogado regular", dijo ayer el gobernador Eduardo Duhalde cuando le recordaron, en una entrevista radial, su célebre frase respecto del empresario Alfredo Yabrán. "No, sinceramente lo leí en los periódicos. La verdad es que no tengo ninguna información sobre esto", agregó, respecto de la versión según la cual Gustavo Prellezo, el presunto asesino, habría confesado a un perito psiquiátrico que respondía órdenes de Alfredo Yabrán.

OTRA DENUNCIA Y VAN...

El rollo de José Luis

(Por A.K., desde Dolores) **El expediente del caso Cabezas incorporó el viernes pasado una denuncia que narra el testimonio de un supuesto ex oficial de Pinamar, quien tendría en su poder el rollo fotográfico de José Luis Cabezas. La denuncia fue radicada originalmente en la Delegación Viedma de la Policía Federal. El hombre se había presentado telefónicamente ante un periodista del diario *Noticias de la Costa*, de Viedma, y le aseguró haber recibido por parte de la "banda de Prellezo" 12 mil pesos para trasladar de Buenos Aires a Chile el rollo de fotos que José Luis Cabezas sacó durante la fiesta de cumpleaños del empresario Oscar Andreani. Entre los negativos habría varios en los que se observaría a Andreani abrazado a Alfredo Yabrán.**

"En el contenido de esas tomas está el autor intelectual del crimen", le dijo la voz a su asombrado interlocutor quien, después de mantener un diálogo de quince minutos con el supuesto "arrepentido", hizo la denuncia ante la Policía Federal. "Los Federicos", giraron de inmediato la declaración al juez José Luis Macchi. Ayer, en el juzgado, confirmaron la existencia y el contenido del escrito. La denuncia telefónica fue atendida el jueves pasado por el secretario de ese matutino, Gabriel Kaminszczik.

"Yo quería tener alguna seguridad sobre los dichos de este supuesto ex oficial de la Policía Bonaerense de 27 años, por eso le pedí un dato nuevo sobre el crimen. Un detalle que aún no haya sido publicado. Fue entonces que me dijo: el flash de la cámara de fotos de Cabezas está en la casa de la madre de Horacio Braga", le dijo el periodista a este diario.

Página/12
en
NEUQUEN
Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

Ciudad de Buenos Aires
RECUERDA SUS VENCIMIENTOS
Dirección General de Rentas y Empadronamiento Inmobiliario
MES DE JUNIO

6
PATENTES: CUOTA Nº 3 y Nº 36 (CONTADO) • Terminación 0 a 3
PATENTES-MOTOVEHICULOS: CUOTA Nº 3 y Nº 36 (CONTADO)
PATENTES: CUOTA Nº 3 • Contribuyentes adheridos al débito automático
Ingresos Brutos
VIDEO JUEGOS: ANTICIPO Nº 5
DECLARACION JURADA FINAL 1996: CONVENIO MULTILATERAL

12
PLAN DE FACILIDADES: Decreto 606/96 • Diferencias de A.B.L.
Ingresos Brutos
AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION (Criterio percibido): Liquidación 2da. quincena MAYO '97
AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION (Criterio devengado): Liquidación MAYO '97

13
Ingresos Brutos
Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 0-1
CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO Nº 5

17
Ingresos Brutos
Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 2-3
CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO Nº 5

18
Ingresos Brutos
Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 4-5
CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO Nº 5

19
PATENTES: CUOTA Nº 3 y Nº 36 (CONTADO) • Terminación 4 a 6
Ingresos Brutos
Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 6-7
CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO Nº 5

20
PLAN DE FACILIDADES: CUOTA • Decreto 2.107/92 • Diferencias de A.B.L.
Ingresos Brutos
Contribuyentes cuyo Nº de inscripción termina en 8-9
CONTRIBUYENTES LOCALES • ACTIVIDADES ESPECIALES • CONVENIO MULTILATERAL • COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO Nº 5
PLAN DE FACILIDADES: CUOTAS • Decretos 91/93 • 124/94 • 2.112/94 • Alumbrado, Barrido y Limpieza; Patentes; Ingresos Brutos
PLAN DE FACILIDADES: CUOTA Nº 18 • Decreto 1.249/95 • Acogimientos pares

23
PATENTES: CUOTA Nº 3 y Nº 36 (CONTADO) • Terminación 7 a 9
PATENTES: GRANDES CONTRIBUYENTES • CUOTA Nº 3

24
PLAN DE FACILIDADES: CUOTA Nº 18 • Decreto 1.249/95 • Acogimientos impares

25
Ingresos Brutos
AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION (Criterio percibido): Liquidación 1ra. quincena JUNIO '97

27
CONTRIBUCION POR USO Y OCUPACION DE LA VIA PUBLICA: VOLQUETES • MESAS Y SILLAS • QUIOSCOS DE FLORES • CUOTA Nº 1

30
CONTRIBUCION POR PUBLICIDAD: CUOTA Nº 52 (Suplementaria de la 01) • CUOTA Nº 91 (Suplementaria de la 90)
CONTRIBUCION POR PUBLICIDAD: GRANDES CONTRIBUYENTES • CUOTA Nº 52 (Suplementaria de la 01) • CUOTA Nº 91 (Suplementaria de la 90)

CONSULTAS TELEFONICAS: de 9.30 a 15.30 hs. Tel.: 323-8700/8800 • Información General: 0-800-32387 (gratuita) • Consultas tarjetas magnéticas sobre Patentes: 0-800-39457 (gratuita) • Fax: 322-0830/0890/6777, las 24 hs.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Algunos radicales temen poner en un brete a De la Rúa con el proyecto.

Aunque debía tratarse ayer, el escozor que provocó el proyecto para permitir el ingreso de homosexuales en los albergues transitorios determinó su postergación. El presidente del bloque radical, Humberto Bonanata, dijo que se opone porque se trata de algo "antinatural".

Que entren gays en los hoteles pone nerviosos a muchos concejales

(Por Andrés Osojnik) **El proyecto para permitir el ingreso de homosexuales en los hoteles-alojamiento porteños generó en el Concejo Deliberante un revuelo como hacía tiempo no ocurría. La iniciativa debía tratarse en la sesión de ayer, pero el escozor que provocó –sobre todo en el bloque radical– obligó a su postergación y al envío del texto a comisión. Entre los ediles de la UCR, la polémica adquirió un tono insólito: dos de sus miembros firmaron el proyecto, su presidente se opone por considerarlo "antinatural" y varios optaron por el perfil bajo ante el temor de que una eventual ordenanza en ese sentido ponga luego en un brete a Fernando de la Rúa, responsable de su posterior promulgación o veto.**

Este último argumento fue mencionado con insistencia en el seno de ese bloque: una norma salida del Concejo para darle vía libre a los gays en los albergues transitorios obligaría al pronunciamiento de De la Rúa, quien quedaría entre la espada y la pared. Si la promulga, seguramente se echaría en contra la opinión de la Iglesia y los sectores conservadores de la sociedad. Si la veta, sería acusado de discriminatorio.

Sin embargo, en el entorno del jefe de Gobierno aseguran que no hubo bajada de línea a los concejales. Y argumentan que mal podría oponerse De la Rúa a esa norma, cuando él mismo es autor de la ley nacional sobre antidiscriminación. Por el contrario, una fuente cercana al jefe comunal aseguró que fue el propio Humberto Bonanata, titular del bloque radical, quien se corrió hasta el Palacio Municipal para "tratar de convencer" a De la Rúa sobre la inconveniencia de una norma de este tipo.

Bonanata ya aceptó en público su oposición. Su vocera de prensa, María Saldívar, adelantó a este diario que su jefe votará en contra porque "hay que respetar al orden natural que preestablece normas". "No se puede dejar escrito que una pareja de distinto sexo es lo mismo que una pareja de igual sexo. Eso no es así, cualquier cosa no es normal", argumentó.

–Pero se trata de acciones privadas –señaló **Página/12** sin ánimo de refutar argumentos antediluvianos.

–Las acciones privadas no son opinables, pero el Estado no puede admitir y fomentar esta suerte de igualdad entre lo natural y lo antinatural. No puede dejarlo escrito, porque acá se está reglamentando una cosa pública.

–No, en todo caso se trata de lo que pasa en una habitación en un hotel.

–Pero queda la idea de que eso es normal. Y no es así.

A tres años del 2000, Bonanata aceptó concurrir con esos argumentos a la televisión. Será el próximo miércoles en "Forum", el programa del ex fiscal Luis Moreno Ocampo, en el que se enfrentará delante de cámaras con su colega del Frepaso Raúl Fernández, autor del polémico proyecto.

La iniciativa está basada en el artículo de la Constitución porteña que garantiza la no discriminación, entre otras razones, por la orientación sexual de las personas. Actualmente existe una reglamentación que limita el acceso a los hoteles a "parejas de distinto sexo". El proyecto prevé cambiar esa frase por la de "parejas de igual o distinto sexo".

En el justicialismo, la más entusiasta con el tema es Juliana Marino, quien asegura que hay al menos ocho concejales de acuerdo. Ese número, sumado a los frepasistas y los radicales que ya adelantaron su voto afirmativo –Gabriela González Gass y Miguel Salvatori incluso son cofirmantes del proyecto– garantizaría más del 50 por ciento de los votos a favor. Es más, algunos ediles del PJ propusieron incluso la eliminación de cualquier restricción para el ingreso a esos lugares. Es decir, que se borre directamente la mención de las "parejas". Así las cosas, el proyecto amenaza con provocar polémicas aún mayores.

Municipalidad de la Ciudad de Paraná
Licitación Pública Nº 25/97

Objeto: Otorgar en concesión Provisión, Colocación y mantenimiento de rampas para peatones con explotación publicitaria.

Apertura: 16 de junio de 1997, a las 9 hs., en Escribanía Municipal, Corrientes y Urquiza 1er. piso - Palacio Municipal.

Venta de pliegos: Dirección de Adjudicación de Concesiones de Predios e Inmuebles de Propiedad Municipal, 25 de Mayo 116 planta alta.

Precio del Pliego: $ 200.-

INDEMNIZACION A DOS NENAS

Por contagio de HIV

Luego de que el Estado bonaerense apelara una sentencia que lo obligaba a indemnizar por casi 3 millones de dólares a los padres de dos niñas que se contagiaron HIV, al nacer en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de esa ciudad ratificó el fallo pero redujo el monto del resarcimiento a menos de la mitad. Según la decisión en primera instancia, que data del 29 de octubre pasado, la provincia debía pagar 1.285.000 a la madre de Mara Montalivet y 1.500.000 a los padres de Yamila Valledor. Ahora recibirán 550 mil y 400 mil respectivamente en concepto de "daños y perjuicios". Los padres de las niñas habían exhortado públicamente al gobernador Eduardo Duhalde a que "no apelara la sentencia", dada su necesidad de solventar los tratamientos.

Mara y Yamila contrajeron HIV en febrero de 1988, cuando a poco de nacer se les hizo una transfusión de sangre que había sido donada por una persona portadora del virus y que no estuvo mediada por el test Elisa –destinado a detectar la posible presencia del HIV en la sangre–, tal como obliga la ley 22.990, en vigor desde 1985. Los padres recién supieron de la afección de sus hijas cuatro años más tarde cuando una de ellas evidenció los primeros síntomas de la enfermedad. El juez a cargo de la causa, Ricardo Miguel Zuccherino, consideró, entre otras razones, que los médicos supieron lo ocurrido y lo ocultaron. En tanto, caratuló los hechos como "daño a la integridad física y a la plenitud de la vida; detrimento a las facultades vitales y al derecho a la vida, y daño biológico".

La sentencia en primera instancia fue apelada por el gobierno bonaerense argumentando que se trataba de una cifra demasiado elevada. Aunque el fallo de la Cámara de Apelaciones redujo el monto de la indemnización, uno de los abogados transmitió la conformidad de los padres que vieron atendido su reclamo.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
LICITACION PUBLICA Nº 7/97

Por tres (3) días. Llámase a Licitación Pública para la locación de un servicio telefónico para el Edificio Sede de los Tribunales del Departamento Judicial de San Nicolás, calle Guardia Nacional Nº 1251.
Los Pliegos de Bases y Condiciones podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones - Subsecretaría de Administración - calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de San Nicolás, calle Rivadavia Nº 5, en el horario de 7:30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 18 de junio del año 1997, a las 11.30 horas, en la Sala de Licitaciones de Contrataciones, calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata, donde deberán presentarse las propuestas hasta el día y hora indicados.
Expte. 3003-00145-97

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION
CONTRATACIONES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
LICITACION PUBLICA Nº 6/97

Por tres (3) días. Llámase a Licitación Pública para la locación de un servicio telefónico para el Edificio Sede de los Tribunales del Departamento Judicial Pergamino, calle Pinto entre Colón y Monteagudo.
Los Pliegos de Bases y Condiciones podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones - Subsecretaría de Administración - Suprema Corte de Justicia, calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de Pergamino, calle Pinto nº 1251, en el horario de 7.30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 18 de junio del año 1997, a las 11.00 horas, en la Sala de Licitaciones de Contrataciones, calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata, lugar donde deberán presentarse las propuestas hasta el día y hora indicados.
Expte. 3003-00754-96

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION
CONTRATACIONES

ALLAN

LA

La policía allanó ayer una clínica en el barrio de Floresta donde se practicaba una presunta "terapia fotónica" en pacientes con HIV y cáncer, a partir de una denuncia por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos, presentada por dos personas que se sometieron a ese tratamiento. La presentación judicial se hizo después de que *Página/12* publicara, un mes antes, el caso de Lelia Madrid y Michael Issacharoff –ambos doctores en Filosofía de la Lengua, ninguno de ellos médico–, que instalaron su consultorio en Buenos Aires, donde se atendía a cientos pacientes que confiaban en esa terapia, destinada presuntamente a corregir el sistema inmunológico. En el procedimiento, la Justicia secuestró los equipos utilizados en esta terapia. Pese a eso, ayer por la tarde, un médico siguió atendiendo en la misma clínica a personas que llegaban interesados en el tratamiento, según relataron a este diario los propios pacientes.

El allanamiento, ordenado por el juez Roberto Murature, se llevó a cabo en el consultorio ubicado en Dolores 584, donde presuntamente vive la pareja denunciada. El lugar no fue clausurado, pero la policía secuestró equipos, historias clínicas de pacientes y registros contables donde figuraban pagos a cuenta efectuados por pacientes de hasta unos 300 pesos por vez. La clínica tenía un certificado de habilitación en trámite, iniciado en el Ministerio de Salud el 1° de abril último, pero allí se venían tratando pacientes desde antes de esa fecha.

La "terapia fotónica", según explicaron sus creadores, consiste en la aplicación de un haz luminoso en los ojos, con el fin de estimular un centro nervioso que regulaba el sistema inmunológico: con una serie de aplicaciones, los pacientes HIV positivos verían incrementar sus defensas como por arte de magia.

La denuncia fue presentada por dos pacientes, Claudia Acuña y Raúl Rossetti, patrocinados por la abogada Liliana Fontan. Los dos habían viajado a Tucumán –cada uno por su cuenta–, a principios de este año, esperanzados por un artículo donde se informaba sobre esta terapia.

Los dos hicieron un pacto con la doctora Madrid: serían sometidos a un tratamiento gratuito a cambio de que luego difundieran en Buenos Aires los resultados. Fueron atendidos junto a otros jóvenes que llegaban desde Buenos Aires, Salta y Santa Fe, y aunque su estado de salud se siguió deteriorando día tras día, los resultados de los análisis efectuados en esa provincia revelaban que las defensas habían subido.

Acuña había llegado a Tucumán con 40 Cd4 por milímetro cúbico –valores que miden las defensas– cuando lo normal para cualquier persona es de 1200 y para un infectado con HIV debe rondar los 500. La mujer viajó junto a su hijo de cuatro años, también infectado por el HIV. En la clínica de la doctora Madrid le extrajeron sangre después de un mes de tratamiento, y los análisis realizados por el médico Néstor Gutiérrez en el Centro de Parasitología e Inmunología de Tucumán dieron que tenía 550.

Algo similar le ocurrió a Rossetti, que en quince días subió de 93 a 1050 Cd4. Desconfiados, porque no sentían esa mejora en su organismo, repitieron los análisis en Buenos Aires. Las defensas de Acuña habían

Algunos radicales temen poner en un brete a De la Rúa con el proyecto.

Aunque debía tratarse ayer, el escozor que provocó el proyecto para permitir el ingreso de homosexuales en los albergues transitorios determinó su postergación. El presidente del bloque radical, Humberto Bonanata, dijo que se opone porque se trata de algo "antinatural".

Que entren gays en los hoteles pone nerviosos a muchos concejales

(*Por Andrés Osojnik*) El proyecto para permitir el ingreso de homosexuales en los hoteles-alojamiento porteños generó en el Concejo Deliberante un revuelo como hacía tiempo no ocurría. La iniciativa debía tratarse en la sesión de ayer, pero el escozor que provocó –sobre todo en el bloque radical– obligó a su postergación y al envío del texto a comisión. Entre los ediles de la UCR, la polémica adquirió un tono insólito: dos de sus miembros firmaron el proyecto, su presidente se opone por considerarlo "antinatural" y varios optaron por el perfil bajo ante el temor de que una eventual ordenanza en ese sentido ponga luego en un brete a Fernando de la Rúa, responsable de su posterior promulgación o veto.

Este último argumento fue mencionado con insistencia en el seno de ese bloque: una norma salida del Concejo para darle vía libre a los gays en los albergues transitorios obligaría al pronunciamiento de De la Rúa, quien quedaría entre la espada y la pared. Si la promulga, seguramente se echaría en contra la opinión de la Iglesia y los sectores conservadores de la sociedad. Si la veta, sería acusado de discriminatorio.

Sin embargo, en el entorno del jefe de Gobierno aseguran que no hubo bajada de línea a los concejales. Y argumentan que mal podría oponerse De la Rúa a esa norma, cuando él mismo es autor de la ley nacional sobre antidiscriminación. Por el contrario, una fuente cercana al jefe comunal aseguró que fue el propio Humberto Bonanata, *titular del bloque radical*, quien se corrió hasta el Palacio Municipal para "tratar de convencer" a De la Rúa sobre la inconveniencia de una norma de este tipo.

Bonanata ya aceptó en público su oposición. Su vocera de prensa, María Saldívar, adelantó a este diario que su jefe votará en contra porque "hay que respetar al orden natural que preestablece normas". "No se puede dejar escrito que una pareja de distinto sexo es lo mismo que una pareja de igual sexo. Eso no es así, cualquier cosa no es normal", argumentó.

–Pero se trata de acciones privadas –señaló **Página/12** sin ánimo de refutar argumentos antediluvianos.

–Las acciones privadas no son opinables, pero el Estado no puede admitir y fomentar esta suerte de igualdad entre lo natural y lo antinatural. No puede dejarlo escrito, porque acá se está reglamentando una cosa pública.

–No, en todo caso se trata de lo que pasa en una habitación en un hotel.

–*Pero queda la idea de que eso es* normal. Y no es así.

A tres años del 2000, Bonanata aceptó concurrir con esos argumentos a la televisión. Será el próximo miércoles en "Forum", el programa del ex fiscal Luis Moreno Ocampo, en el que se enfrentará delante de cámaras con su colega del Frepaso Raúl Fernández, autor del polémico proyecto.

La iniciativa está basada en el artículo de la Constitución porteña que garantiza la no discriminación, entre otras razones, por la orientación sexual de las personas. Actualmente existe una reglamentación que limita el acceso a los hoteles a "parejas de distinto sexo". El proyecto prevé cambiar esa frase por la de "parejas de igual o distinto sexo".

En el justicialismo, la más entusiasta con el tema es Juliana Marino, *quien asegura que hay al menos* ocho concejales de acuerdo. Ese número, sumado a los frepasistas y los radicales que ya adelantaron su voto afirmativo –Gabriela González Gass y Miguel Salvatori incluso son cofirmantes del proyecto– garantizaría más del 50 por ciento de los votos a favor. Es más, algunos ediles del PJ propusieron incluso la eliminación de cualquier restricción para el ingreso a esos lugares. Es decir, que se borre directamente la mención de las "parejas". Así las cosas, el proyecto amenaza con provocar *polémicas aún mayores*.

Municipalidad de la Ciudad de Paraná
Licitación Pública Nº 25/97

Objeto: Otorgar en concesión Provisión, Colocación y mantenimiento de rampas para peatones con explotación publicitaria.

Apertura: 16 de junio de 1997, a las 9 hs., en Escribanía Municipal, Corrientes y Urquiza 1er. piso - Palacio Municipal.

Venta de pliegos: Dirección de Adjudicación de Concesiones de Predios e Inmuebles de Propiedad Municipal, 25 de Mayo 116 planta alta.

Precio del Pliego: $ 200.-

INDEMNIZACION A DOS NENAS

Por contagio de HIV

Luego de que el Estado bonaerense apelara una sentencia que lo obligaba a indemnizar por casi 3 millones de dólares a los padres de dos niñas que se contagiaron HIV, al nacer en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de esa ciudad ratificó el fallo pero redujo el monto del resarcimiento a menos de la mitad. Según la decisión en primera instancia, que data del 29 de octubre pasado, la provincia debía pagar 1.285.000 a la madre de Mara Montalivet y 1.500.000 a los padres de Yamila Valledor. Ahora recibirán 550 mil y 400 mil respectivamente en concepto de "daños y perjuicios". Los padres de las niñas habían exhortado públicamente al gobernador Eduardo Duhalde a que "no apelara la sentencia", dada su necesidad de solventar los tratamientos.

Mara y Yamila contrajeron HIV en febrero de 1988, cuando a poco de nacer se les hizo una transfusión de sangre que había sido donada por una persona portadora del virus y que no estuvo mediada por el test Elisa –destinado a detectar la posible presencia del HIV en la sangre–, tal como obliga la ley 22.990, en vigor desde 1985. Los padres recién supieron de la afección de sus hijas cuatro años más tarde cuando una de ellas evidenció los primeros síntomas de la enfermedad. El juez a cargo de la causa, Ricardo Miguel Zuccherino, consideró, entre otras razones, que los médicos supieron lo ocurrido y lo ocultaron. En tanto, caratuló los hechos como "daño a la integridad física y a la plenitud de la vida; detrimento a las facultades vitales y al derecho a la vida, y daño biológico".

La sentencia en primera instancia fue apelada por el gobierno bonaerense argumentando que se trataba de una cifra demasiado elevada. Aunque el fallo de la Cámara de Apelaciones redujo el monto de la indemnización, uno de los abogados transmitió la conformidad de los padres que vieron atendido su reclamo.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
LICITACION PUBLICA Nº 7/97

Por tres (3) días. Llámase a Licitación Pública para la locación de un servicio telefónico para el Edificio Sede de los Tribunales del Departamento Judicial de San Nicolás, calle Guardia Nacional Nº 1251.
Los Pliegos de Bases y Condiciones podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones - Subsecretaría de Administración - calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de San Nicolás, calle Rivadavia Nº 5, en el horario de 7.30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 18 de junio del año 1997, a las 11.30 horas, en la Sala de Licitaciones de Contrataciones, calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata, donde deberán presentarse las propuestas hasta el día y hora indicados.
Expte. 3003-00145-97

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION CONTRATACIONES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
LICITACION PUBLICA Nº 6/97

Por tres (3) días. Llámase a Licitación Pública para la locación de un servicio telefónico para el Edificio Sede de los Tribunales del Departamento Judicial Pergamino, *calle Pinto entre Colón y Monteagudo*.
Los Pliegos de Bases y Condiciones podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones - Subsecretaría de Administración - Suprema Corte de Justicia, calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de Pergamino, calle Pinto nº 1251, en el horario de 7.30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 18 de junio del año 1997, a las 11.00 horas, en la Sala de Licitaciones de Contrataciones, calle 13 esq. 48, piso 9º, Tribunales La Plata, lugar donde deberán presentarse las propuestas hasta el día y hora indicados.
Expte. 3003-00754-96

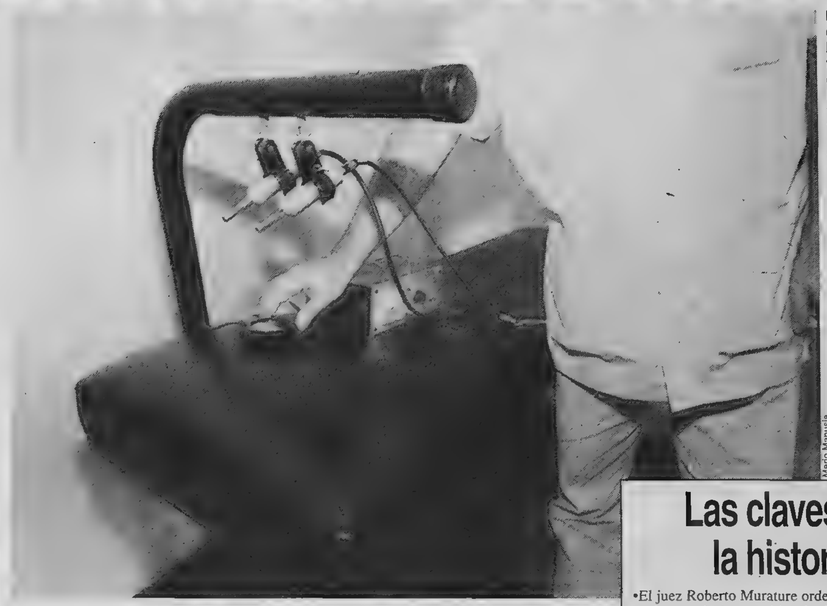
SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION CONTRATACIONES

ALLANARON LA CLINICA DE LA "TERAPIA FOTONICA" PARA EL SIDA

LA LUZ VA A LA JUSTICIA

La policía allanó ayer una clínica en el barrio de Floresta donde se practicaba una presunta "terapia fotónica" en pacientes con HIV y cáncer, a partir de una denuncia por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos, presentada por dos personas que se sometieron a ese tratamiento. La presentación judicial se hizo después de que *Página/12* publicara, un mes antes, el caso de Lelia Madrid y Michael Issacharoff –ambos doctores en Filosofía de la Lengua, ninguno de ellos médico–, que instalaron su consultorio en Buenos Aires, donde se atendía a cientos pacientes que confiaban en esa terapia, destinada presuntamente a corregir el sistema inmunológico. En el procedimiento, la Justicia secuestró los equipos utilizados en esta terapia. Pese a eso, ayer por la tarde, un médico siguió atendiendo en la misma clínica a personas que llegaban interesados en el tratamiento, según relataron a este diario los propios pacientes.

A partir de una denuncia por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos, la policía allanó ayer una clínica de Floresta donde se practicaba una presunta "terapia fotónica" a cientos de pacientes con HIV y cáncer. Los inventores de la terapia habían abandonado Tucumán después de que el Colegio Médico de esa provincia afirmara que el tratamiento no tiene "ningún respaldo científico".



Mario Manusia

El equipo con el que se realizaba la "terapia fotónica" en una clínica de Floresta.

Ayer la policía allanó el lugar y secuestró los equipos.

El allanamiento, ordenado por el juez Roberto Murature, se llevó a cabo en el consultorio ubicado en Dolores 584, donde presuntamente vive la pareja denunciada. El lugar no fue clausurado, pero la policía secuestró equipos, historias clínicas de pacientes y registros contables donde figuraban pagos a cuenta efectuados por pacientes de hasta unos 300 pesos por vez. La clínica tenía un certificado de habilitación en trámite, iniciado en el Ministerio de Salud el 1º de abril último, pero allí se venían tratando pacientes desde antes de esa fecha.

La "terapia fotónica", según explicaron sus creadores, consiste en la aplicación de un haz luminoso en los ojos, con el fin de estimular un centro nervioso que regulaba el sistema inmunológico: con una serie de aplicaciones, los pacientes HIV positivos verían incrementar sus defensas como por arte de mágia.

La denuncia fue presentada por dos pacientes, Claudia Acuña y Raúl Rossetti, patrocinados por la abogada Liliana Fontan. Los dos habían viajado a Tucumán –cada uno por su cuenta–, a principios de este año, esperanzados por un artículo donde se informaba sobre esta terapia.

Los dos hicieron un pacto con la doctora Madrid: serían sometidos a *un tratamiento gratuito a cambio de* que luego difundieran en Buenos Aires los resultados. Fueron atendidos junto a otros jóvenes que llegaban desde Buenos Aires, Salta y Santa Fe, y aunque su estado de salud se siguió deteriorando día tras día, los resultados de los análisis efectuados en esa provincia revelaban que las defensas habían subido.

Acuña había llegado a Tucumán con 40 Cd4 por milímetro cúbico –valores que miden las defensas– cuando lo normal para cualquier persona es de 1200 y para un infectado con HIV debe rondar los 500. La mujer viajó junto a su hijo de cuatro años, también infectado por el HIV. En la clínica de la doctora Madrid le extrajeron sangre después de un mes de tratamiento, y los análisis realizados por el médico Néstor Gutiérrez en el Centro de Parasitología e Inmunología de Tucumán dieron que tenía 550.

Algo similar le ocurrió a Rossetti, que en quince días subió de 93 a 1050 Cd4. Desconfiados, porque no *sentían esa mejora en su organismo*, repitieron los análisis en Buenos Aires. Las defensas de Acuña habían bajado en realidad a 9 Cd4, y las de Rossetti eran de 120 Cd4.

Mario Manusia

Los promotores de la "terapia fotónica" habían sido denunciados por los profesionales del Colegio Médico de Tucumán. "Los citamos al Colegio para que aporten antecedentes de ese tratamiento y el currículum de quienes figuraban al frente de la clínica", explicó a **Página/12** el secretario de Asuntos Científicos de la entidad, Oscar López. "Se hizo *una investigación que dio como* resultado que no existía ninguna publicación ni comunicación en congresos médicos ni en Internet que avalara este tratamiento", añadió.

Como conclusión, el Colegio advirtió públicamente a la comunidad, el 27 de marzo último, que la supuesta terapia "no tenía ningún respaldo científico". Días después, el Sistema Provincial de Salud, organismo que regula la actividad sanitaria en Tucumán, clausuró la clínica de la doctora Madrid. La pareja se trasladó entonces a Buenos Aires y comenzó aatender en su consultorio de Floresta, junto al médico César Norberto Silva, Federico Silva y María Emma Vera, quienes también están denunciados.

El titular de la Fundación RED de lucha contra el sida, Mario Burgos, afirmó que estas situaciones se plantean porque "el Ministerio de Salud no brinda la cobertura como corresponde, y ante las dificultades para acceder a los análisis y a los tratamientos, mucha gente desahuciada *deja a su médico y busca una salida* en estas propuestas seudomilagrosas".

Relato de una paciente con HIV

Claudia Acuña tiene 29 años y sabe que se contagió el HIV desde hace tres, cuando su pareja murió víctima de ese mal. Tiene cuatro hijos de 11, 9, 6 y 4 años de edad. Los dos más chicos también se contagiaron, pero el de 6 logró negativizarse en los últimos meses. Cuando Claudia leyó en *Crónica* un artículo sobre la "terapia fotónica" no lo pensó demasiado: habló con su médico y con la gente del grupo de portadores de San Isidro, que ella integra, y decidió viajar a Tucumán con su hijo.

"Me encontré con la doctora Madrid en un bar. *Allí me mostró fotocopias del protocolo* de un paciente que había conseguido subir sus defensas. Me pregunté si sería cierto, pero no dudé: nadie podía mentir con este asunto", relató Claudia a **Página/12**. Volvió a San Isidro y regresó a Tucumán con otras tres personas del grupo, interesadas en el tratamiento.

"Nos atendían en el Centro Médico de Jubilados, donde tenían el consultorio. Nunca me cobró, porque habíamos llegado a un acuerdo: después íbamos a difundir en Buenos Aires que este tratamiento servía –agregó–. Lo que sí tuvimos que pagar es el análisis del Cd4, que no se hace en ningún organismo público. Nos cobraron 90 pesos a cada uno."

"No sentíamos ninguna mejora. Mientras recibíamos la terapia nos descomponíamos, nos sentíamos mal. Por eso fuimos a atendernos a un hospital en Tucumán. Yo tenía expectoraciones con sangre. Y el doctor Recúpero, infectólogo del hospital, intentó alertarme diciéndome que vuelva a Buenos Aires con mi médico", relató.

Durante el tratamiento, Claudia no dejó de tomar los antivirales que le había indicado su médico. "Pese a que la doctora Madrid nos *insistía en que los dejáramos porque intoxi*caban nuestro organismo", aclaró.

Claudia se había operado hacía poco de un cáncer de cuello de útero, y lo que sí abandonó fue el tratamiento ginecológico posterior, por lo que luego sufrió complicaciones. Ahora se lamenta, porque tuvo que someterse a una crioterapia urgente. Para colmo padece de anemia crónica y ahora debe ser intervenida quirúrgicamente por un cuadro de sinusitis, que se complicó con una micosis. "Lo único que rescato de todo esto es que sirva para que nadie vuelva a confiar en esta gente", concluyó.

Las claves de la historia

•El juez Roberto Murature ordenó el allanamiento de una clínica en el barrio de Floresta, donde pacientes con HIV y cáncer eran sometidos a una presunta "terapia fotónica" para mejorar su sistema inmunológico.
•La denuncia por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos fue presentada por dos pacientes que se atendieron en la clínica, quienes no obtuvieron los resultados esperados y, en un caso, empeoró su estado de salud.
•La clínica funcionaba en Dolores 584, y sus responsables no eran médicos sino doctores en Filosofía de la Lengua: Lelia Madrid y Michael Issacharoff.
•La primera consulta para el tratamiento costaba 40 pesos. La terapia propiamente dicha, entre 500 y 700 pesos por paciente.
•La clínica tenía un certificado de habilitación en *trámite en el Ministerio de Salud y Acción Social* de la Nación.
•La pareja denunciada había comenzado su carrera en diciembre, en Tucumán. En marzo, el Colegio Médico local alertó que el tratamiento en cuestión no tenía ningún respaldo científico. Días después, el gobierno tucumano clausuró la clínica porque sus directivos carecían de autorización sanitaria.
•Después de algunas semanas de tratamiento, a los *pacientes se les exhibieron análisis que registra*ban una mejora en su sistema inmunológico. Sin embargo, cuando repitieron esos estudios en Buenos Aires comprobaron que sus defensas nunca habían subido y, en algunos casos, habían bajado.

RICARDO E. DE LA LAMA
Desaparecido el 30-5-1976

En el recuerdo permanente de los que te extrañamos. Exigimos juicio y castigo a los culpables. No te olvidamos, tus papás Dioni y Alicia, tus hijos Ricardo y Gabriel, tu esposa Delia y demás familiares.

No bajamos los brazos y seguimos buscando la verdad.

ELECTRA LAREU Y JOSE BELAUSTEGUI

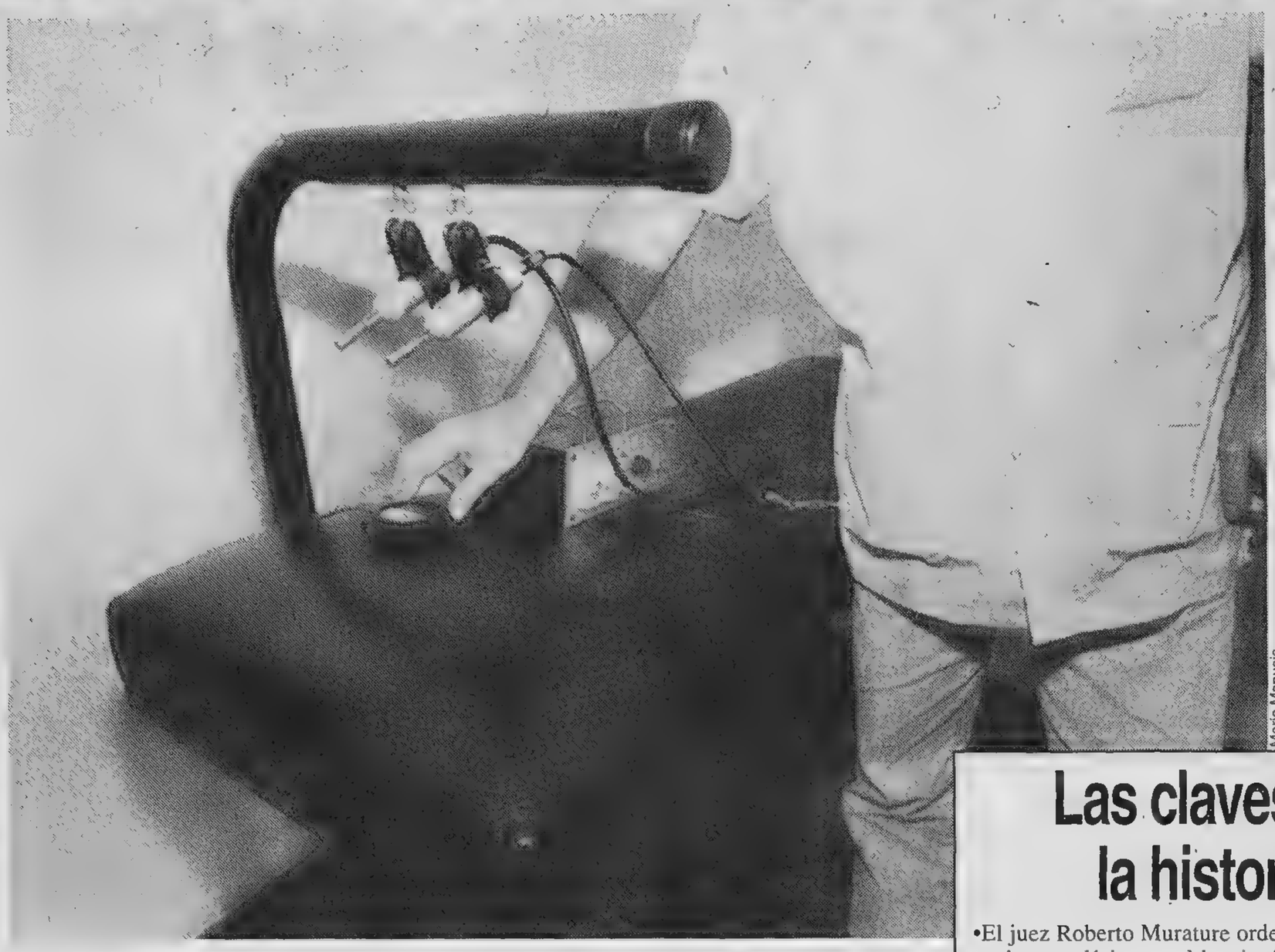
Secuestrados y desaparecidos hace 20 años mientras era comandante en jefe de las FF.AA. Jorge Rafael Videla, juzgado, hallado culpable y condenado por la Justicia, indultado por el presidente Carlos Menem.

Su hijo Antonio, sus padres Carmen, Julio y Rafael y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

ARON LA CLINICA DE LA "TERAPIA FOTONICA" PARA EL SIDA

LUZ VA A LA JUSTICIA

A partir de una denuncia por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos, la policía allanó ayer una clínica de Floresta donde se practicaba una presunta "terapia fotónica" a cientos de pacientes con HIV y cáncer. Los inventores de la terapia habían abandonado Tucumán después de que el Colegio Médico de esa provincia afirmara que el tratamiento no tiene "ningún respaldo científico".



Mario Manusia

El equipo con el que se realizaba la "terapia fotónica" en una clínica de Floresta.

Ayer la policía allanó el lugar y secuestró los equipos.

Mario Manusia

bajado en realidad a 9 Cd4, y las de Rossetti eran de 120 Cd4.

Los promotores de la "terapia fotónica" habían sido denunciados por los profesionales del Colegio Médico de Tucumán. "Los citamos al Colegio para que aporten antecedentes de ese tratamiento y el currículum de quienes figuraban al frente de la clínica", explicó a **Página/12** el secretario de Asuntos Científicos de la entidad, Oscar López. "Se hizo una investigación que dio como resultado que no existía ninguna publicación ni comunicación en congresos médicos ni en Internet que avalara este tratamiento", añadió.

Como conclusión, el Colegio advirtió públicamente a la comunidad, el 27 de marzo último, que la supuesta terapia "no tenía ningún respaldo científico". Días después, el Sistema Provincial de Salud, organismo que regula la actividad sanitaria en Tucumán, clausuró la clínica de la doctora Madrid. La pareja se trasladó entonces a Buenos Aires y comenzó aatender en su consultorio de Floresta, junto al médico César Norberto Silva, Federico Silva y María Emma Vera, quienes también están denunciados.

El titular de la Fundación RED de lucha contra el sida, Mario Burgos, afirmó que estas situaciones se plantean porque "el Ministerio de Salud no brinda la cobertura como corresponde, y ante las dificultades para acceder a los análisis y a los tratamientos, mucha gente desahuciada deja a su médico y busca una salida en estas propuestas seudomilagrosas".

Relato de una paciente con HIV

Claudia Acuña tiene 29 años y sabe que se contagió el HIV desde hace tres, cuando su pareja murió víctima de ese mal. Tiene cuatro hijos de 11, 9, 6 y 4 años de edad. Los dos más chicos también se contagiaron, pero el de 6 logró negativizarse en los últimos meses. Cuando Claudia leyó en *Crónica* un artículo sobre la "terapia fotónica" no lo pensó demasiado: habló con su médico y con la gente del grupo de portadores de San Isidro, que ella integra, y decidió viajar a Tucumán con su hijo.

"Me encontré con la doctora Madrid en un bar. Allí me mostró fotocopias del protocolo de un paciente que había conseguido subir sus defensas. Me pregunté si sería cierto, pero no dudé: nadie podía mentir con este asunto", relató Claudia a **Página/12**. Volvió a San Isidro y regresó a Tucumán con otras tres personas del grupo, interesadas en el tratamiento.

"Nos atendían en el Centro Médico de Jubilados, donde tenían el consultorio. Nunca me cobró, porque habíamos llegado a un acuerdo: después íbamos a difundir en Buenos Aires que este tratamiento servía –agregó–. Lo que sí tuvimos que pagar es el análisis del Cd4, que no se hace en ningún organismo público. Nos cobraron 90 pesos a cada uno."

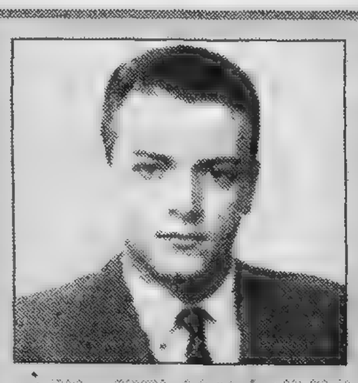
"No sentíamos ninguna mejora. Mientras recibíamos la terapia nos descomponíamos, nos sentíamos mal. Por eso fuimos a atendernos a un hospital en Tucumán. Yo tenía expectoraciones con sangre. Y el doctor Recúpero, infectólogo del hospital, intentó alertarme diciéndome que vuelva a Buenos Aires con mi médico", relató.

Durante el tratamiento, Claudia no dejó de tomar los antivirales que le había indicado su médico. "Pese a que la doctora Madrid nos insistía en que los dejáramos porque intoxicaban nuestro organismo", aclaró.

Claudia se había operado hacía poco de un cáncer de cuello de útero, y lo que sí abandonó fue el tratamiento ginecológico posterior, por lo que luego sufrió complicaciones. Ahora se lamenta, porque tuvo que someterse a una crioterapia urgente. Para colmo padece de anemia crónica y ahora debe ser intervenida quirúrgicamente por un cuadro de sinusitis, que se complicó con una micosis. "Lo único que rescato de todo esto es que sirva para que nadie vuelva a confiar en esta gente", concluyó.

Las claves de la historia

- El juez Roberto Murature ordenó el allanamiento de una clínica en el barrio de Floresta, donde pacientes con HIV y cáncer eran sometidos a una presunta "terapia fotónica" para mejorar su sistema inmunológico.
- La denuncia por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos fue presentada por dos pacientes que se atendieron en la clínica, quienes no obtuvieron los resultados esperados y, en un caso, empeoró su estado de salud.
- La clínica funcionaba en Dolores 584, y sus responsables no eran médicos sino doctores en Filosofía de la Lengua: Lelia Madrid y Michael Issacharoff.
- La primera consulta para el tratamiento costaba 40 pesos. La terapia propiamente dicha, entre 500 y 700 pesos por paciente.
- La clínica tenía un certificado de habilitación en trámite en el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación.
- La pareja denunciada había comenzado su carrera en diciembre, en Tucumán. En marzo, el Colegio Médico local alertó que el tratamiento en cuestión no tenía ningún respaldo científico. Días después, el gobierno tucumano clausuró la clínica porque sus directivos carecían de autorización sanitaria.
- Después de algunas semanas de tratamiento, a los pacientes se les exhibieron análisis que registraban una mejora en su sistema inmunológico. Sin embargo, cuando repitieron esos estudios en Buenos Aires comprobaron que sus defensas nunca habían subido y, en algunos casos, habían bajado.



RICARDO E. DE LA LAMA

Desaparecido el 30-5-1976

En el recuerdo permanente de los que te extrañamos. Exigimos juicio y castigo a los culpables. No te olvidamos, tus papás Dioni y Alicia, tus hijos Ricardo y Gabriel, tu esposa Delia y demás familiares.

No bajamos los brazos y seguimos buscando la verdad.

ELECTRA LAREU Y JOSE BELAUSTEGUI

Secuestrados y desaparecidos hace 20 años mientras era comandante en jefe de las FF.AA. Jorge Rafael Videla, juzgado, hallado culpable y condenado por la Justicia, indultado por el presidente Carlos Menem.

Su hijo Antonio, sus padres Carmen, Julio y Rafael y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

Prendieron fuego a un hombre

Un hombre joven resultó gravemente herido en un confuso episodio en que cuatro personas lo rociaron con kerosene y le prendieron fuego en Claypole. Miguel Angel Saravia, de 22 años, sufrió quemaduras en un 60 por ciento de su cuerpo y ayer permanecía internado en el Instituto del Quemado de Capital en estado crítico. Existen dos versiones sobre el caso: Saravia habría dicho que fue asaltado por cuatro hombres, quienes tras quitarle la ropa y un anillo, le prendieron fuego. Pero la policía dejó trascender que la familia maneja otra versión: según ésta Saravia fue abordado por gente que lo conocía y, al negarse a participar en un asalto, le prendieron fuego como venganza. La policía dijo que dos de los hombres ya habrían sido identificados.

Argentina ya es país sin aftosa

Los ganaderos ayer descorcharon champaña. Argentina fue declarada "país libre de aftosa con vacunación", status sanitario que posibilitará a los frigoríficos locales competir en mercados hasta ahora vedados. La calificación fue otorgada por la Oficina Internacional de Epizootias en París, hasta donde había viajado una delegación de funcionarios y ruralistas argentinos encabezados por el secretario de Agricultura, Felipe Solá. Según las previsiones privadas y oficiales, el nuevo status permitirá duplicar las exportaciones de carne en los próximos años.

Policía baleado en un súper

Un policía retirado murió al ser baleado por un ladrón cuando intentó frustrar un asalto a un supermercado, en Flores sur. Se trata de Fernando Cristini, de 57 años, que se había retirado con el grado de suboficial mayor de la Policía Federal. El hecho se produjo cuando dos asaltantes ingresaron en la madrugada al supermercado Dominó, en Crisóstomo Alvarez al 4400, donde justo pasaba el policía retirado, quien se identificó y logró controlar a los dos ladrones. Pero no contó con un tercer hombre, el campana, quien lo baleó por la espalda. Los dos delincuentes huyeron, pero el asesino fue finalmente atrapado por la policía.

Detenido con denso prontuario

Un hombre uruguayo que contaba con seis pedidos de captura fue detenido en el microcentro al ser sorprendido en un auto robado, donde tenía un revólver calibre 32 largo y la réplica de una granada de guerra. La detención fue en Avenida de Mayo 891, donde el hombre estaba a bordo de un Fiat Duna.

Una leona de 150 kilos se pasea por un living de Vicente López

Tras la denuncia de vecinos la policía constató la presencia de la leona. Sus dueños dicen que está enferma.

Como no podía ser de otra manera, los estruendosos rugidos delataron la presencia de la fiera. Aterrada, la vecina descubrió al enorme animal detrás de la ligustrina y dio el alerta a la comisaría de Vicente López, desde donde se movilizó un patrullero para constatar el presunto domicilio del felino. Y ahí estaba: con sus garras y dientes intactos, según observó un veterinario, una leona de 150 kilogramos de peso y veinte meses de vida descansaba en el living de la vivienda. Espantados, los policías labraron una multa a los dueños del felino, elevaron las actuaciones a la Dirección de Fauna bonaerense para que resuelva el destino del animal, y se fueron del lugar lo más rápido posible.

La leona es propiedad de Alba Arenzo y su esposo, Mario Munice. "La criamos desde cachorra, le empezamos a dar mamadera... pero tiene problemas funcionales, por eso no la pudimos devolver al parque, porque si lo hacíamos se iba a morir", dijo Munice para justificar la tenencia del animal, que les obsequió el empresario Jorge Cutini, dueño del zoológico de Ezeiza, donde Alba y Mario trabajan como voluntarios. "No puede comer ni tragar sola, necesita el auxilio de mi esposa. Tampoco puede tomar líquidos sola. Es un animal discapacitado. Para poder evacuar el intestino y para orinar necesita el auxilio de productos medicinales", detalló el hombre. Según precisó a **Página/12** Cutini, la leona "padece displasia, una deformación de los huesos de la cual no se va a reponer nunca". El empresario aseguró que "por su enfermedad no se trata de un animal peligroso". "Ni siquiera puede correr por sí mismo", agregó.

El felino, Alba, Mario y la hija de ambos, de unos 15 años, viven en la casa ubicada en la calle Italia 1262, de la localidad bonaerense de Vicente López. Allí, detrás del cerco que rodea a la vivienda, la descubrió, con horror, una vecina. "El miércoles recibimos una denuncia anónima de una señora que vio a un animal enorme que rugía detrás de una ligustrina", indicó a este diario un oficial de la comisaría de Vicente López.

La leona tiene su jaula, pero también suele andar suelta por el interior de la casa de los Munice, donde recibe los mimos y las caricias de sus dueños. "Lo único que queremos es simplemente darle amor y cuidarla mucho. Ella necesita un cuidado intensivo", declaró Alba Arenzo. "Nosotros tomamos esa decisión (de mantenerla en la vivienda), aunque desde el punto de vista de la ley no es lo más acertado", dijo Munice. Sin embargo, el matrimonio no tendrá otra alternativa que despedirse de su mascota. La policía elevó las actuaciones a la Dirección de Fauna de la provincia de Buenos Aires para que determine adónde trasladar a la fiera.

"La Ley de Fauna 22.421 no permite tener especies exóticas y menos aún en un domicilio particular. Para tener una en un zoológico hay que tener la guía oficial del país de origen, que es el documento personal del animal, donde consta donde nació y sus características. Y no se lo puede trasladar a otro país sin autorización y esa guía en regla. Usualmente cuando se encuentra una especie exótica en una vivienda, se la incauta y se envía al zoológico", explicó a **Página/12** Sergio Recio, director de la Reserva Ecológica Costanera Sur y miembro del Club de Animales Felices. "El problema de estos casos es que si el animal está muy domesticado no se lo puede ubicar después en la misma jaula con otros leones y mucho menos devolver a la selva, sin someterlo antes a un período de readaptación, para que recupere su olfato, su oído, su capacidad de cazar, en definitiva, su instinto animal", concluyó Recio.

La leona es la mascota de una pareja: dicen que es "un animal discapacitado".

LOS VOLUNTARIOS EN CRISIS

Los bomberos no tienen ni para luz

Los Bomberos Voluntarios están al borde del quiebre. Ayer denunciaron que el Estado les adeuda más de tres millones de pesos de subsidio, de modo que hoy por hoy dependen de la voluntad de los vecinos que pagan sus cuotas societarias, asisten a festivales o compran rifas. Ahora, para completar sus males, Edesur los amenaza con cortarles la luz. Los integrantes del cuerpo son voluntarios que en su tiempo libre apagan incendios de todo el país. "Nos cobran para que brindemos un servicio gratis", resumió Antonio Sette, secretario general del Consejo Nacional de Bomberos Voluntarios que agrupa 620 dotaciones. "Pero –continuó– cuando tenemos que solucionar problemas en una cámara de luz o con algún cable de alta tensión nadie paga un peso." "Si la situación sigue así –dijo Carlos Ferlise, presidente de la misma institución– un día vamos a llevar las llaves de todos los cuarteles a donde corresponda y que se haga cargo el gobierno."

Los problemas comenzaron a partir de las privatizaciones de los servicios públicos porque las empresas se negaron a mantener la eximición de pago que favorecía a los bomberos. Pero la situación más grave es la luz. Edesur intentó cortar el suministro y retirar los medidores de las dotaciones por la falta de pago de unos 500 mil pesos. La cuestión no es nueva: a mediados de 1995 en un intento de solucionar el conflicto, la ex Dirección Nacional de Defensa Civil (ahora de Protección Civil), Edesur y Bomberos acordaron un plazo de 120 días para buscar alternativas. El plazo, es obvio, se venció pero ni el Estado ni la empresa movieron un funcionario para seguir dialogando. Bomberos, mientras tanto, conversó con el director nacional de Protección Civil, envió notas y pidió entrevistas con el Ministro del Interior que nunca se concretaron. La única respuesta que obtuvieron fue "que iban a pensar. Mientras el Estado piensa a nosotros nos cortan los servicios" señaló Sette.

El Estado no sólo sufre de falta de ideas, también de falta de pago. Desde fines de 1995 no abona los cinco mil pesos anuales por cada dotación en concepto de subsidio, dinero que no sale de las arcas gubernamentales sino que proviene de la retención que realiza sobre las pólizas de seguros contra incendios. El monto total de la deuda que mantiene la Nación con los bomberos asciende a más de tres millones de pesos, cifra con la que no sólo podrían pagar las facturas de luz. También podrían comprar los elementos que usan en su trabajo –nada es gratis para ellos–, desde la ropa hasta las tijeras neumáticas que usan para liberar a los atrapados en accidentes callejeros. En cuanto al resto de los servicios, después de largas negociaciones, las telefónicas acordaron que las líneas de emergencia se cobraban sólo si excedían un determinado monto; no así las administrativas que debían pagarse. "En realidad nunca nos facturaron un peso, a pesar de que superamos el piso varias veces", confesó Sette con sinceridad. Con Metrogas aún no llegaron a ponerse de acuerdo, pero "conversamos, debatimos y nos van a dar una mano sin perder el respeto mutuo", explicó el dirigente.

Si las plantas alegran la vida, entonces alegre también su oficina

Jager y Cía. S.R.L.

Diseños propios de Flores
Plantas y Arboles
Deshidratados
y/o artificiales

Ventas por mayor y menor
Exposición y Ventas:
Carlos Pellegrini 1756 (1602) Florida
Tel.:730-1492 / 791-3416

IMPRESIONES
OFFSET
4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)
IMPRESOS OFFSET
LATIN GRAFICA
YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268

Alejandro Elias

El decreto permitía pagar en cuotas las indemnizaciones por accidentes de colectivos.

El fallo de inconstitucionalidad fue recibido con júbilo por los damnificados por accidentes.

Un juez declaró inconstitucional el decreto presidencial que otorgó a las empresas aseguradoras del autotransporte la posibilidad de pagar en sesenta cuotas las indemnizaciones a las víctimas de accidentes de tránsito. "La crisis no es de un sector empresarial, sino de todo el sistema", argumentó el magistrado. El Gobierno anticipó que apelará el fallo.

DECRETO DE MENEM: INCONSTITUCIONAL

Las cuotas no son legales

El juez civil Miguel Prada Errecart declaró inconstitucional ayer al decreto presidencial que, argumentando una crisis en el sector de los seguros, otorgaba a las empresas aseguradoras del autotransporte de pasajeros el privilegio de pagar en sesenta cuotas las indemnizaciones a las víctimas de accidentes de tránsito. "La crisis no es de un sector empresarial exclusivamente, sino de todo el sistema, lo que deriva en los reiterados accidentes de tránsito con víctimas que en muchos casos son fatales", expresó el magistrado a través del fallo. Fuentes de la Presidencia confirmaron a *Página/12* que la medida, recibida con júbilo por las entidades representativas de los damnificados por accidentes en el transporte público de pasajeros, será apelada ante la Cámara Federal.

El juez Prada Errecart afirmó en su resolución que el Decreto 260/97 de marzo pasado –que declara en estado de emergencia por 36 meses a la actividad aseguradora del autotransporte público de pasajeros– privilegia a un sector en detrimento de otro, y que por ello implica una discriminación. Para Sergio Domínguez, de la Asociación de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito, "el verdadero objetivo que tiene el decreto es tratar de consumar una transferencia de recursos de un sector económicamente débil –el de las víctimas de accidentes– a otro económicamente fuerte, como lo son las empresas aseguradoras".

"Mi resolución también busca plantear la necesidad de buscar una solución integral al problema del tránsito vehicular en nuestro país", explicó el juez a este diario. "Lo que más me preocupa –continuó el magistrado– es darle una solución integral al problema del tránsito vehicular en general, por eso en el fallo sugiero medidas tales como dictar una buena ley de educación vial o que se diseñen políticas de tránsito adecuadas".

Para Raúl Yotich, de la Asociación Pro Defensa del Accidentado de Tránsito, "el juez demostró con esta medida no estar subordinado a ningún poder político e hizo justicia", y, en el mismo sentido, Domínguez afirmó que "es muy saludable que veamos una luz de Justicia independiente".

Prada Errecart definió mediante una recomendación el estado de indefensión de los peatones en la Argentina: "Cuando usted cruza la calle, mire que no le atropelle un colectivo, ya que como damnificado pasará años de penurias antes de que se le reconozca la debida reparación". Según expresó el magistrado, "las empresas deberían cumplir con el control periódico del estado físico y psicológico de los choferes, ya que en Buenos Aires no debería permitirse a cualquiera manejar vehículos tan peligrosos como los colectivos".

El juez afirmó que otro gran problema pendiente en el país a nivel de seguridad en el tránsito es el del régimen de control de la actividad de las compañías aseguradoras. "Yo no cuestiono a la Superintendencia de Seguros de la Nación, pero entiendo que no se solucionaron problemas del autotransporte que eran previsibles, y por eso creo que hacen falta cambios reales y urgentes para supervisar adecuadamente el funcionamiento de las compañías de seguros."

Yotich, por su parte, sostuvo que el fallo "reivindicó el derecho de los cientos y cientos de víctimas que no tenían por qué ser perjudicadas por un decreto presidencial que lo único que hacía era favorecer a las compañías, alguna de las cuales trabajan irresponsablemente, en desmedro de las que lo hacen seriamente".

Un decreto cuestionado

Sergio Domínguez, abogado de la Asociación de Víctimas de Accidentes de Tránsito, afirmó que el decreto 260/97 viola la Constitución porque:

• Declara "necesidad y urgencia" en el sector cuando más del setenta por ciento de las aseguradoras no están en crisis, privilegiando los intereses de un sector por sobre los de la comunidad.

• Viola el derecho de propiedad, al menoscabar la propiedad privada que un individuo tiene sobre su integridad física. Esto ocurre cuando el decreto le otorga a una empresa responsable de un accidente un plazo de gracia de seis meses y sesenta cuotas para resarcir a un damnificado.

• Viola el principio de irretroactividad de las leyes, que dice que cada vez que una norma se promulga debería aplicarse en lo sucesivo. En este caso, se hace retroactiva la aplicación del decreto a todos los accidentes previos a su promulgación, que define una inseguridad jurídica.

• Es violatorio del principio de igualdad ante la ley, ya que no aplica un régimen compensatorio similar para las víctimas de accidentes del transporte público que para las damnificadas por vehículos particulares.

Colectivero dormido

Trece pasajeros resultaron heridos ayer cuando el chofer de un colectivo de la línea 64 se quedó dormido y chocó contra un interno de la línea 118. El accidente tuvo lugar a las 5.10 en Pueyrredón entre Córdoba y Viamonte. "El colectivo 118 se acercaba a la parada y el chofer de la línea 64, que venía a gran velocidad, lo chocó de atrás y se produjo un ruido espectacular", contó Carlos Gómez, un testigo del hecho.

Como consecuencia del impacto trece pasajeros –la mayoría de los cuales viajaban en el 64– sufrieron heridas de diversa consideración y fueron trasladados al hospital Ramos Mejía de urgencia.

Los dos colectivos quedaron prácticamente destruidos, ya que "fueron enganchados entre sí y se arrastraron", contó uno de los oficiales que intervinieron en el hecho.

El mismo chofer del 118 dijo que "el chofer del 64 se quedó dormido". "Lo único que se sintió fue una gran fuerza que empujó al colectivo de atrás y todos nos caímos al piso", concluyó un pasajero del 118.

EL GOBIERNO SE ECHO ATRAS

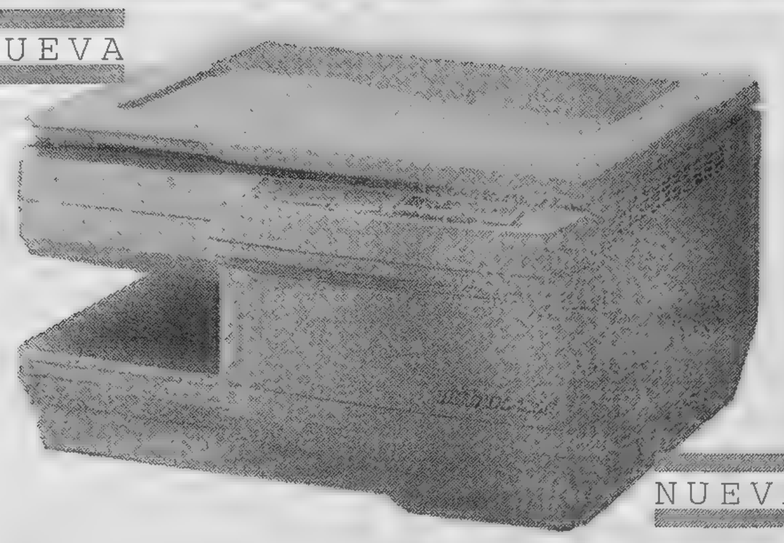
El feriado no cambia

El Gobierno dio marcha atrás ayer con la decisión de pasar al viernes 13 el feriado del Día de la Afirmación de la Soberanía sobre las Islas Malvinas. El feriado será el lunes 9, como estaba previsto orginalmente, una decisión que se intentó cambiar por la visita del emperador japonés. Tras las protestas de los empresarios del turismo, el proyecto quedó congelado y nadie en el gabinete se hizo cargo de la idea.

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, informó en el aeroparque metropolitano, al término de una minirreunión de gabinete, que el feriado no cambia. "Queda tal cual está, no hay ninguna modificación", dijo. Las versiones que habían corrido sostenían que, como el proyecto para cambiarlo había sido trabado en diputados, Carlos Menem lo haría por decreto. El motivo para el cambio era que el lunes próximo estará en Buenos Aires el emperador japonés Akihito y el Gobierno no quería que la ciudad estuviese vacía.

"Evidentemente no había justificativo lógico para hacer el corrimiento, por eso hemos conversado con el Presidente y quedó tal cual como antes", dijo ayer el secretario de Turismo, Francisco Mayorga. Curiosamente, Mayorga no pudo decir de quién fue la idea del cambio: "Estaban en la reunión Kohan, Corach, Rodríguez..." dijo, pero luego agregó: "Todavía nadie se hizo cargo de la iniciativa".

Taller Literario de
Enrique Medina
• Poesía - Cuento - Novela
• Guión Cinematográfico
• Nuevo Método Audiovisual
• Individual y en grupo
802-9550
de 13 a 19 horas

mita DC 1256
NUEVA

NUEVA
Fotocopiadora Mita DC 1256
Compacta + Eficiente + Versátil
• Zoom del 65% al 156% en pasos de 1%
• 12 copias por minuto
• Mínimo mantenimiento
• Carga de papel frontal
GARANTIZA Y DISTRIBUYE
DLF SERVICE S.R.L.
B. Q. MARTIN 2121 CAPITAL
TELEFAX
302-3696 • 301-0385

La derecha sufre el síndrome de derrota

Cuatro sondeos de opinión difundidos ayer certifican la victoria de la coalición de izquierda. Dos incluso vaticinan una mayoría al Partido Socialista.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Los últimos días de la campaña electoral para la segunda vuelta de las elecciones legislativas francesas se parecen a la novela de García Márquez *Crónica de una muerte anunciada*. Todo el mundo sabe que Nazar va a morir y sólo falta saber cómo. La derecha francesa se desempeña como si ya asumiera el síndrome de la derrota: "Es como inflar una goma pinchada", comentaba un líder conservador antes de tomar la palabra en un miting electoral. A la inversa, siempre cautos, los socialistas ya dicen: "Hace diez días ganar era imposible. Ahora lo imposible es perder". Los pronósticos se hacen cada día más negros. Cuatro sondeos de opinión difundidos ayer certifican la victoria de la coalición de izquierda. Dos le vaticinan incluso una mayoría al Partido Socialista, entre 290 y 295 escaños, es decir, más de los 289 necesarios y sin los previstos 32 escaños comunistas. La estampida general que se nota en los rangos de la mayoría conservadora tiene acentos crepusculares. Las tres operaciones de rescate lanzadas a última hora por el presidente francés no despertaron al electorado ni bañaron de optimismo a los candidatos de la derecha: la ejecución pública que significó la renuncia del primer ministro Alain Juppé, la intervención de Jacques Chirac en la campaña y el "conejo mágico" que la derecha sacó de la galera cuando intentó, el miércoles, dibujar el futuro insinuando que el próximo primer ministro podría ser el actual presidente de la Asamblea Nacional, el gaulista Philippe Séguin. "Facaso uno, fracaso dos y fracaso tres", sentenció un candidato gaullista del distrito 7 de París. La sensación de derrota y los errores tácticos que comete la actual mayoría son tales que hasta es lícito pensar que se "trata de un ardid", que debe existir algún sondeo más secreto que los demás y que entre hoy y el domingo alguien hará una jugada magistral.**

Al lado del discurso unitario y positivista de la izquierda, los rangos de la derecha parecen vecinos enojados. Así, la derecha se ve encerrada en un tango mortal: intenta avanzar para atraer a los electores y encuentra a su paso la avalancha de críticas que surge de su seno: se demuele al primer ministro Alain Juppé, se destruye a los potenciales salvadores, se autoanulan cuestionando las propuestas económicas lanzadas por otros y se hace la autocrítica de una campaña "mal preparada" en el mismo momento en que esta transcurre. La prensa resulta tan vulnerable que los másprestigiosos psicoanalistas se han puesto a analizar el lenguaje y los gestos de Jacques Chirac demostrando que todo lo que hizo hasta ahora escondía un "oculto deseo de llegar a una cohabitación". Los psicoanalistas se apoyan en el discurso radiotelevisado que el presidente pronunció el martes y de éste rescatan una frase que califican de acto fallido: Chirac dijo: "Al provocar las elecciones anticipadas quise darle a la nación una fuerza que se le escapaba". El psicoanalista Jean Claude Polack explica que "la ambición de Jacques Chirac es igualar al general De Gaulle y a François Mitterrand, los dos grandes presidentes del siglo. Si empujamos la identificación hasta lo último, se puede afirmar que Chirac desea la cohabitación". El célebre psicoanalista Daniel Sibony sostiene que "Jacques Chirac es un nostálgico de la pareja que formó con Mitterrand" durante la primera cohabitación. Sibony arguye que el presidente, al disolver la Asamblea, "quiso darse un margen en una situación que se volvía depresiva. Quería que algo ocurriese". Gerard Miller, también psicoanalista, es más sutil cuando dice: "Chirac realizó su fantasma de ser presidente de la República y ahora no sabe qué más hacer. No está lo suficientemente armado y su discurso es el signo de esa carencia". Miller prosigue diciendo que Chirac sufre del concepto freudiano de "orientación demoníaca que afecta a los hombres que, tras consagrarse, pierden la brújula, como si su propia realización agotara el deseo".

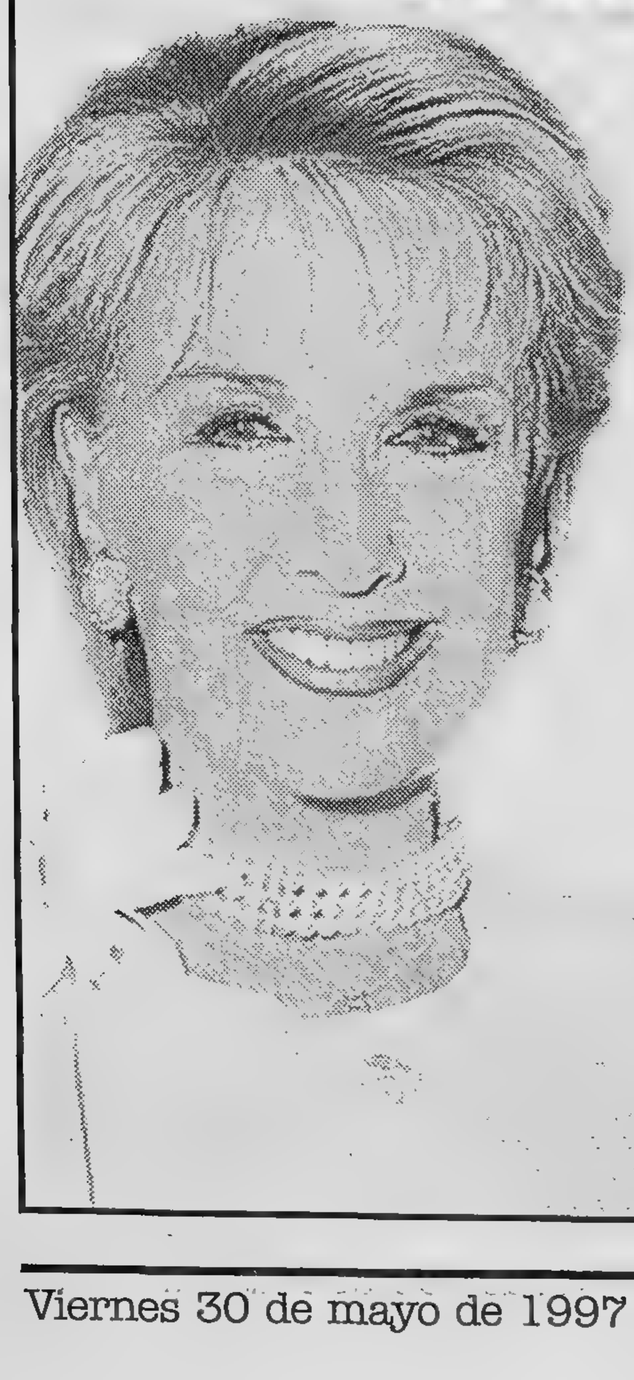
No crea el lector de estas líneas que la sesión psicoanalítica se limita a la figura presidencial. Las urnas enteras fueron acostadas en el diván porque, como dice un heredero del gran brujo vienés, "Freud tiene derecho a inmiscuirse en la campaña... Después de todo, Freud marcó la historia de este siglo". Los psicoanalistas también analizan al electorado a través de los resultados de los sondeos de opinión. Cuando constatan que los franceses están a punto de darle la mayoría a los socialistas, sin sus incómodos aliados comunistas, arguyen que la "derecha recurrió tanto al lobo feroz de la coalición socialista-comunista, tanto insistió sobre el retorno de los estalinistas que, al final, provocó en el electorado un deseo inconsciente de liberar a los socialistas de las jaulas del PC".

AFP

Lionel Jospin cataliza temores y desalientos.

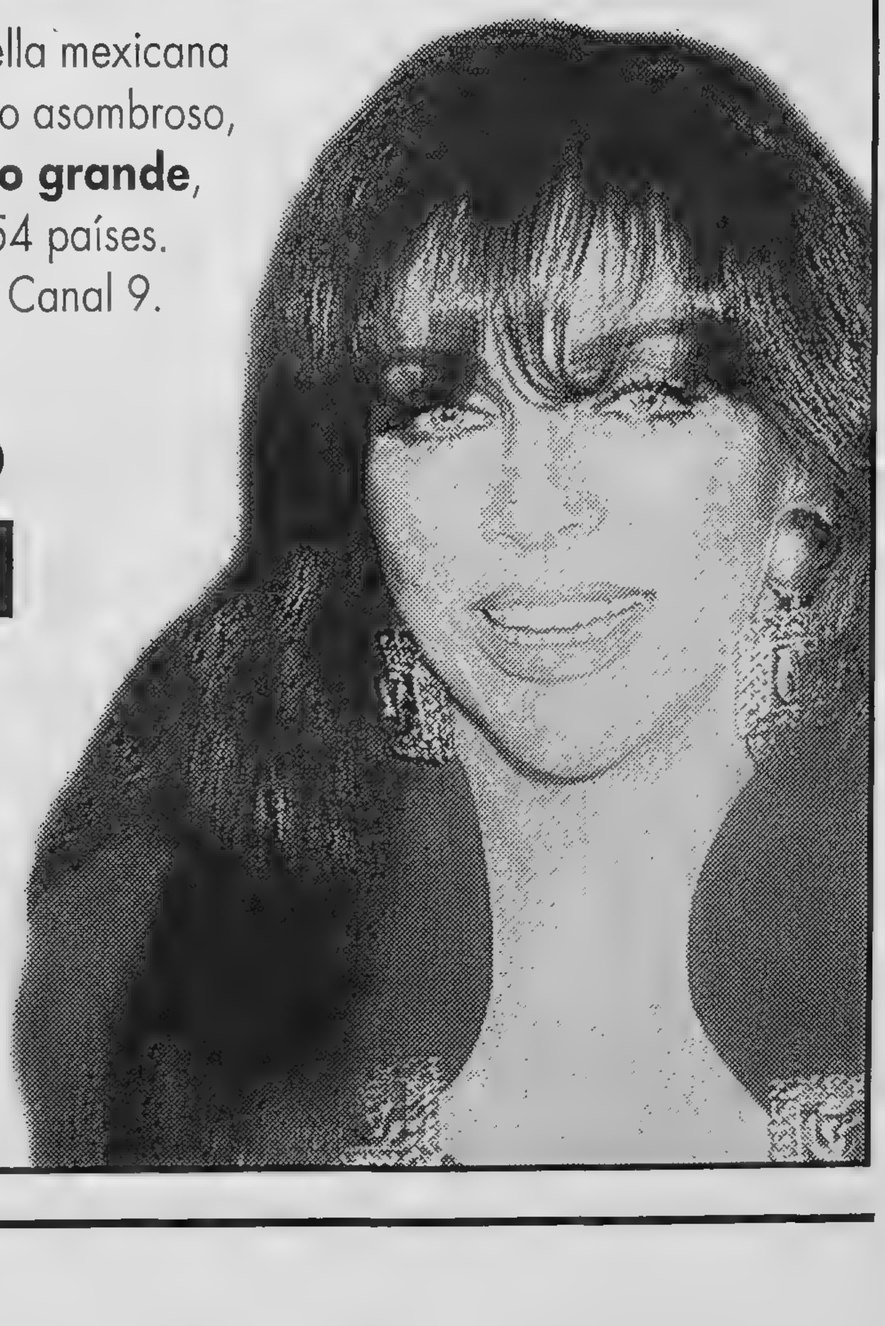
En esta semana los franceses se pasaron a la vereda de la pasión.

Verónica Castro con Mirtha Legrand



En un almuerzo a solas y en exclusiva, la estrella mexicana le contará a Mirtha, los entretelones de un éxito asombroso, su nueva telenovela **Pueblo chico, infierno grande**, que está siendo emitida en simultáneo en 54 países. Y que usted podrá ver desde este lunes en Canal 9.

ALMORZANDO CON
MIRTHA LEGRAND
HOY 13 Hs.



9
CANAL 9... SIEMPRE MAS

BANZER, A LA CABEZA EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

Bolivia Jurásica y su tiranosaurio

Un sangriento ex dictador y cómplice del narcotráfico es el favorito en Bolivia. Esta nota explica por qué.

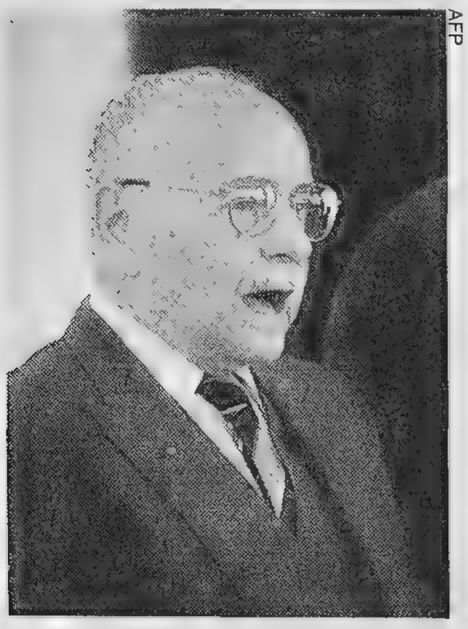
AFP

Elecciones bajo el peso de la historia, pero también del olvido y de las leyes del mercado.
El general Banzer aparece como el sólido capitalizador de la nueva Bolivia neoliberal.

Página/12 EN BOLIVIA *(Por Martín Sivak, desde La Paz)* **En la América Jurásica, el regreso de los dictadores vivos está encarnado en el tiranosaurio boliviano Hugo Banzer Suárez. De la estirpe de los Augusto Pinochet y Jorge Videla, el general que gobernó a sangre y fuego Bolivia entre 1971 y 1978 marcha al frente de todas las encuestas para las elecciones presidenciales del 1° de junio. Una de las últimas cifras ubicaba a Banzer, con el 24 por ciento de los votos, por delante de otros tres candidatos que oscilaban entre el 16 y el 18 por ciento. Según la empresa Encuestas & Estudios, la tendencia indica que desde noviembre el ex dictador mantiene un ascenso constante.**

Después de cinco intentos fallidos de retornar a la presidencia por la vía democrática –salió segundo en las dos últimas elecciones–, Banzer y su partido, la Acción Democrática Nacionalista (ADN), no sólo cuentan con sondeos favorables. La poca popularidad del actual presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, el desprestigio del gobernante Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y el probable acuerdo de Banzer con el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), que marcha segundo o tercero en las distintas encuestas, anticipan el desenlace. Esta alianza lo sitúa en una posición inmejorable para regresar al sillón de Simón Bolívar, ya que la elección del presidente saldrá de los dos candidatos que obtengan mayor cantidad de votos y el apoyo del resto de los partidos en el Parlamento. La afinidad del ex dictador con el candidato del MIR Jaime Paz Zamora, quien fue presidente entre 1989 y 1993 gracias al Acuerdo Patriótico que cerró con Banzer, es decisiva: "No hay ningún motivo como para no repetir el pacto con Banzer", confió a **Página/12** la hermana del candidato mirista, Edith Paz Zamora.

Durante la campaña hubo dos hechos insólitos. Primero, la Corte Federal prohibió un spot publicitario de la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por la Liberación Nacional (Asofami) que enumeraba los crímenes políticos de la dictadura de Banzer, por considerarlo como una ofensa al candidato de ADN y violatorio del artículo 99 de la ley Electoral. Días después, el histórico líder minero Juan Lechín anunció que votará por su archienemigo Banzer porque "es el candidato más nacionalista y el que tiene el mejor programa". Diferenciándose de quien fuera su secretario general entre 1952 y 1986, la Central Obrera Boliviana (COB) anunció una movilización para el mismo día de las elecciones en reclamo de mejoras salariales y la revisión de la política económica.


AFP

El dictador como demócrata.
Uno de la estirpe de Pinochet.

La tiranía

El banzerato prologó los años de las dictaduras en América del Sur. Su golpe multinacional, apoyado por las dictaduras de Brasil y Argentina, la colonia de alemanes residentes en Bolivia, la embajada norteamericana, el MNR y la Falange Socialista Boliviana (FSB), inauguró una decisión continental: aniquilar, desaparecer o desterrar. La dictadura boliviana mató en nombre de la trinidad de "Paz, orden y trabajo".

La formación de Banzer no escapa a la medida del dictador latinoamericano. Al igual que Pinochet y Videla, es uno de los 60 mil militares egresados de la Escuela de las Américas, el centro de reclutamiento donde se enseñaba a torturar, según la histórica confesión del año pasado. Banzer, de la promoción 61, recibió la distinción de alumno de honor y su retrato brilla en el "salón de alumnos ilustres". Por su foja de servicios fue aceptado en la Escuela de Blindados de Estados Unidos y recibió la condecoración al Mérito militar del Ejército norteamericano. Durante la guerrilla de Ernesto Guevara en Bolivia, Banzer fue agregado militar en Washington. Cuando le preguntaron de la revista *Contrapunto* si no hubiese sido ejemplar juzgar a Guevara con las leyes bolivianas y respetar su vida respondió: "Bueno, la guerra siempre es sucia". Durante el Juicio de Responsabilidades a la dictadura de Banzer en 1979 (el único proceso realizado en su contra), el diputado del Partido Socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz –asesinado al año siguiente– señaló que su dictadura dejó, ante todo, las marcas de una represión, hasta ese momento inédita en la historia de Bolivia. En el libro *Nunca más para Bolivia*, el padre jesuita Javier Aguiló contabiliza 100 desapariciones, 39 asesinatos políticos, 429 muertos en enfrentamientos y masacres y 100 torturados que salieron con vida. Según la Asociación de Periodistas hubo entre octubre de 1971 y diciembre de 1977 alrededor de 14.750 personas encarceladas, 19.140 exilados políticos y 780 mil exilados económicos. El golpe del 21 de agosto de 1971 fue un anticipo de los años que vendrían. La cifra de muertos es una incógnita: de 100 a 1000 es la brecha estimada por el programa "Monitor", de la televisión alemana. La matanza de campesinos en enero de 1974 –conocida como Masacre del Valle– fue uno de los hitos de la represión. Al grito de "Morir a bala antes que de hambre" comenzaron los bloqueos de caminos contra el aumento de alimentos básicos. Según la investigación de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos la cifra total es de 70 a 80 muertos y desaparecidos; en algunos medios militares se habla de 100 a 200 muertos. Horas después de la masacre más sangrienta de su régimen, Banzer pronunció una de sus frases antológicas: *"A ustedes, hermanos campesinos voy a darles la consigna como líder: el primer agitador que vaya al campo, yo les autorizo, me responsabilizo, pueden matarlo. Si no, me lo traen aquí para que se entienda conmigo personalmente"*. No fue la única como presidente: "Personalmente, tengo una filosofía: al amigo todo; al indiferente nada y al enemigo, palo".

Su dictadura anticipó también el narcogolpe de Luis García Meza de 1980: la cocaína se topó con los miembros de su gobierno. El periodista argentino Gregorio Selser ubicó a Banzer como número 1 en la lista de la conexión militar del narcotráfico en Bolivia, y un artículo de 1981 del *New York Times* señaló que "las vastas propiedades agrícolas de Banzer fueron y siguen siendo de una parte de la cocaína". Pero es difícil investigarlo porque, según dijo a **Página/12** off the record un ministro del actual gobierno, "él es un tipo de los americanos".

Lo que viene

Uno de los asesores actuales de Banzer y ex ministro del Interior de su gobierno, Alfredo Arce Carpio, señaló que "este presente exitoso se debe a que los bolivianos tienen un buen recuerdo del gobierno del general por la estabilidad, la seguridad y porque terminó con el caos". Y añadió que no quieren colisionar con el modelo neoliberal: "La diferencia entre ADN (el partido de Banzer) y el actual gobierno es que nuestro partido propugna la economía social de mercado, en cambio ellos solamente apoyan la economía de mercado". Durante la entrevista con este diario, Arce Carpio se refirió al banzerato como "un gobierno de fuerza y si se quiere, una dictadura".

Con la propuesta de "participar, construir y compartir", el programa de gobierno de ADN denuncia que el actual gobierno "favoreció ampliamente a la formación de monopolios extranjeros en desmedro de más de siete millones de bolivianos". También habla del olvido: "Impera un clima de intolerancia y una actitud soberbia y autoritaria del gobierno y de olvido de los bolivianos". Recordando la supuesta estabilidad, el auge económico y con un candidato a vicepresidente joven, Jorge "Tuto" Quiroga, Banzer aparece como el sólido capitalizador de la Bolivia neoliberal. Borrar sus huellas ha sido la fórmula perfecta para este presente de votos y olvido.

KABILA Y SU CONGO

Elecciones sin apuro

El nuevo hombre fuerte de la República Democrática del Congo (ex Zaire), Laurent Desiré Kabila, prometió ayer en Kinshasa, ante unas 50.000 personas y después de haber sido investido presidente, la realización de elecciones generales en abril de 1999. Las elecciones serán en "abril de 1999, está prometido. Estén seguros de que esta fecha será respetada y que ninguna influencia extranjera podrá cambiar nada al respecto", exclamó el presidente Kabila en medio de aplausos.

"No tenemos prisa. Necesitamos orden, organización", agregó Kabila, en presencia de los presidentes Yuweri Museveni (Uganda), Eduardo Dos Santos (Angola), Pasteur Bizimungu (Ruanda), Pierre Buyoya (Burundi) y Frederick Chiluba (Zambia). Poco antes, levantando la mano derecha y con la bandera de su país en la otra mano, Kabila había jurado el cargo en presencia de los magistrados de la Corte Suprema. El ex jefe de la rebelión zaireña juró "fidelidad a la nación y obediencia a las disposiciones legales de la autoridad de transición, en particular al decreto constitucional 003", firmado por él mismo el 28 de mayo pasado y que le confiere los poderes ejecutivos, legislativos y militares.

El juramento de Kabila fue recibido por el presidente del Tribunal Supremo de Justicia del antiguo régimen y el acta leída por el fiscal general de la República. Los asistentes aplaudieron luego estruendosamente.

Al comienzo tenso y luego más relajado, Kabila dio a conocer el calendario para las elecciones presidenciales y legislativas de abril de 1999.

FUJIMORI Y LA CORTE

Reelección para siempre

El gobierno peruano destituyó ayer a tres magistrados a cargo de defender la constitución, quienes se opusieron a una tercera candidatura del presidente Alberto Fujimori, tras una maratónica sesión en el Congreso. Las leyes que oficializaron las destituciones, publicadas el jueves en el diario oficial *El Peruano*, estuvieron acompañadas de la incorporación de una medida que permitiría al tribunal adoptar decisiones con sólo cuatro miembros, tras las tres destituciones del órgano de siete magistrados.

La ley fue publicada apenas horas después de la decisión adoptada en una votación en el Congreso en la que el oficialismo hizo pesar su mayoría para lograr la aprobación de una votación de 52 votos a favor, 33 en contra y una abstención. El texto de la ley indica que los magistrados Delia Revoredo, Guillermo Rey y Manuel Aguirre fueron destituidos por "infracción a la Constitución". Los mismos magistrados se pronunciaron meses atrás en contra de una "ley interpretativa" en el Congreso que posibilitaba al presidente Fujimori postularse para una tercera candidatura.

La Constitución peruana de 1993 indica que un presidente sólo puede aspirar a una reelección. Fujimori fue elegido en 1990 y en 1995, pero la "ley interpretativa" indicaba que sólo el segundo gobierno de Fujimori, iniciado después de 1993, era válido para efectos de la ley de reelección.

ENCUENTRO CUMBRE EN LONDRES

Tony Clinton & Bill Blair

Jóvenes, carismáticos, telegénicos, informales y pragmáticos, Bill Clinton y Tony Blair se encontraron ayer en Londres y fueron casi como hermanos gemelos.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La vieja empatía entre el republicano Ronald Reagan y la conservadora Margaret Thatcher en los 80 reapareció ayer en Londres durante la visita oficial que el presidente demócrata de Estados Unidos Bill Clinton hizo al flamante primer ministro británico, el laborista Tony Blair. "Por momentos lo único que los distinguía era el acento", comentó asombrado Robin Oakley, comentarista político de la BBC, después de la conferencia de prensa conjunta que ofrecieron durante más de una hora en los jardines de 10 Downing Street. Jóvenes, carismáticos, telegénicos, informales, los dos líderes hablaron el mismo lenguaje, retórico por fuera y pragmático por dentro, que Blair presentó como una ruptura en la política occidental. "Esta nueva era requiere de una nueva generación de líderes y de política. Esta es una generación que prefiere la razón sobre la doctrina, que tiene ideales pero es indiferente a la ideología, que quiere juzgar a los gobiernos no por sus grandes proyectos sino por sus resultados prácticos. Es una generación que quiere superar las viejas divisiones entre derecha e izquierda", dijo Blair. Más distendido que su anfitrión, disfrutando de su papel de homenajeado, Clinton elogió la "enorme energía y vigor" del gobierno laborista y le dio su pleno apoyo en la busca de una paz duradera en Irlanda del Norte.**

Si no un hijo, el New Labour de Blair es al menos un descendiente muy cercano del Partido Demócrata de Clinton. El estilo, el momento histórico y el contenido político de ambos partidos es similar. Clinton triunfó en 1992 poniendo fin a 12 años de gobierno republicano. La victoria de Blair este 1° de mayo cerró un ciclo de 18 años de thatcherismo. Los dos se presentaron ante el electorado como rupturas en la tradición histórica de sus partidos y adoptaron sin dudar políticas que pertenecían al acervo ideológico de la derecha. Los dos encarnaron una esperanza de cambio más basada en una imagen de modernidad que en un programa de renovación. Un hombre clave de la victoria laborista, Philipp Gould, siguió de cerca la campaña que culminó en el triunfo de Clinton en 1992. Georges Stephanopoulos, estratega de Bill Clinton hasta el pasado noviembre, asesora actualmente al laborismo británico.

Los críticos indican que los dos líderes repiten similares características de retórica sin contenido: la ideología está efectivamente ausente pero los ideales no trascienden el reino verbal. En todo caso ayer el premier británico anunció que habían llegado a un acuerdo sobre la necesidad de una iniciativa conjunta para reducir el desempleo juvenil y de largo plazo, y Clinton respaldó a Blair al subrayar que en ese eterno dolor de cabeza británico que es el proscripto IRA debía "convocar a un inequívoco y definitivo cese del fuego" para que su ala política Sinn Fein pudiera acceder a las conversaciones multipartidarias. A la noche los dos líderes cenaron en un restaurante londinense, con sus esposas que conforman parte de esa identidad de hermanos gemelos: abogadas jóvenes y exitosas en sus propias carreras. Es de presumir que ninguno de los cuatro mencionó un nombre que marca la diferencia más clara que separa a ambos líderes: Paula Jones. Mientras el premier británico es un irreprochable hombre de familia, a su regreso hoy a Washington Clinton tendrá que enfrentar una vez más el escándalo sexual que podría terminar con su carrera.

Esta noche, el clásico forma así:

21hs. Locos por el Fútbol

Martin, Matías
Macaya, Enrique
Araujo, Marcelo
Nelson, Walter

Con el equipo de Matías podés ganar **un viaje a Bariloche para toda tu división, autos 0 km. y premios en efectivo.** Con el talento de Macaya, Araujo y Nelson no podés perder.

22hs. Gasalla en La Tele

Gasalla, Antonio
Palermo, Martín
Palmiero, Flavia
Birabent, Antonio

Antonio Gasalla te ofrece **u$s 1.000.000** y dos horas de risa sin parar con Noelia y la nueva maestra Flavia Palmiero; Lo Gorda y Martín Palermo; La Nena y Antonio Birabent; más Uriel, El Angel; La Vieja; Bárbara Don't Worry y La Empleada Pública. Con este plantel y vos, el equipo está listo para ganar.

13 la tele

AGONICA PERO JUSTA VICTORIA SOBRE ESPAÑOL

Vélez, de prepo y en la hora

Chilavert hizo el primero de tiro libre y empató Castillo. Definió Claudio Husaín cuando faltaban 4 minutos. Newell's tiene 31 puntos; Colón y River 28 y Vélez e Independiente 27.

2 VELEZ: Chilavert; Méndez, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Claudio Husaín, Compagnucci; Bassedas, Gómez, Morigi; Cordone. DT: Osvaldo Piazza.

1 ESPAÑOL: Campagnuolo; Castillo, Meske, Fuentes, Dopazo; Galván, Martín Parodi, Fernández, Almirón; Martelotto, Canobbio. DT: Roberto Rogel.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 24m. Chilavert (V), 35m. Castillo (E), 86m. Darío Husaín (V). **Cambios:** 41m. Guede por Canobbio (E), 64m. Camps por Gómez (V) y Grondona por Martín Parodi (E), 76m. Darío Husaín por Herrera (V), 88m. Banegas por Cordone (V).

Cordone intenta salir de la marca de Fuentes. Vélez logró los tres puntos que necesitaba sobre la hora.

A los eumpujones. Fue más un try de rugby que un gol de fútbol. Había una multitud en el área chica de Campagnuolo, a cinco centímetros de la línea. Unos pugnaban por sacarla; otros, por meterla. Darío Husaín puso el piecito antes que todos y la mandó adentro. Así, de prepo, ganó Vélez el partido pendiente de la octava fecha con Español y ahora está igual que Independiente, un punto abajo de Colón y River y a cuatro del líder Newell's cuando quedan 15 por jugar.

Sin delanteros, suspendidos Pandolfi Posse y Asad, o lesionados, Camps estuvo en el banco y entró cuando la situación era desesperada, a Piazza no le quedó más remedio que armar tres líneas de tres y pivotear con Cordone como punta entre Meske y Fuentes. Con el oficio de siempre, triangulando, tratando de salir por afuera, jugó casi todo el tiempo en terreno de Español que fue a Liniers a buscar el punto. La situación de los visitantes para mantener la categoría no es la más feliz. Y, a pesar de sus cuidados defensivos, le causó muchos problemas a un Vélez desacostumbrado a defender con tres, agrediéndolo de contraataque. Mal atrás, Vélez tuvo a Chilavert para detener la última urgencia. Y tuvo a Chilavert para abrir el marcador con un tiro libre imposible de detener para su colega del otro lado. Parecía resuelto para Vélez, pero el que a hierro mata... Claudio Husaín hizo una falta innecesaria a Canobbio. Sergio Castillo remató buscando más precisión que potencia, se desvió en la barrera y se metió lejos del paraguayo.

De a poco Vélez encerró a Español en su área. Camps metió un zapatazo en un palo y cuando la esperanza se caía, cuando los defensores de Español ya estaban agotados, Pellegrino fue a buscar de alto y la bajó de cabeza.

San Lorenzo prueba a Newell's

El puntero del campeonato Clausura, Newell's, enfrentará hoy a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro por el partido que abre la décima quinta fecha del torneo. El encuentro comenzará a las 21.10, será arbitrado por Daniel Giménez y en el interior del país podrá verse en directo por TyC Max, mientras que para Capital Federal será trasmitido en forma codificada.

Los rosarinos llevan tres puntos de ventaja a los segundos, Colón y River, en tanto que San Lorenzo ya está fuera de carrera pero necesita un triunfo para levantar su imagen de cara al próximo torneo. El conjunto que dirige Mario Zanabria contará con la presencia del volante Julio César Saldaña y con la ausencia del delantero Julio Zamora. En San Lorenzo no estarán los volantes Gustavo Zapata y Paulo Silas, ambos lesionados. Los titulares del profesor Castelli serán: Angelucci; Tuzzio, Luis Fernando, Ruggieri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio y Abreu. Newell's formará con: Cejas; Saldaña, Rocha, Crosa, Fagiani; Liendo, París, Guiñazú, Dalla Líbera; Quintana, Giménez.

Se desgarró Francescoli

El delantero de River, Enzo Francescoli, deberá estar tres semanas fuera de actividad. Ayer en una ecografía se le detectó un desgarro en el isquiotibial derecho. Con esta ausencia, el próximo domingo contra Racing jugará el volante Marcelo Gallardo y permanecerá como titular el delantero Julio Cruz, quien en un principio iba a ser suplente.

Se cayó Godoy Cruz

San Martín de San Juan venció a Godoy Cruz por 2-0 con goles de Saavedra y Patrizzi, en el partido que abrió la penúltima fecha de la Zona Campeonato de Primera B Nacional. Talleres tienen 48 puntos, Argentinos 46 y Godoy se quedó con 45 y se despidió del ascenso directo.

Libres por error

Seis jugadores de Deportivo Español, Campagnuolo, Castillo, Fuentes, Guede, Pontiroli y Potenzoni quedarían libres cuando finalicen sus respectivos contratos, el 30 de junio próximo. El inconveniente se presentó a raíz de un error con la cláusula de renovación automática. El presidente del club, Manuel Rilo, responsabilizó a los ex dirigentes del club.

Vicenza ganó la Copa Italia

El Vicenza se adjudicó ayer la Copa de Italia de fútbol, al imponerse en tiempo complementario por 3 a 0 al Nápoles, en el partido de vuelta por la final. Al terminar los noventa minutos el Vicenza ganaba por 1 a 0, igualando el resultado del primer encuentro. En la prolongación los locales anotaron dos goles. La fiesta terminó con graves incidentes entre la policía y los hinchas napolitanos.

PASES CRUZADOS, IGUALES DESEOS

River y Boca quieren lo mismo

(*Por C. S.*) Hay un arquero, Angel Comizzo. Lo quieren dos equipos: Boca y River. Hay un volante, Sergio Berti. Juega en River, lo quiere Boca. Hay un defensor, Roberto Trotta. Finaliza su préstamo en River y se iría a Boca. Hay un delantero uruguayo, Sergio Martínez. Integra el primer equipo de Boca, lo quiere River. Fantasía, no. ¿Realidad?, es posible.

Boca y River podrían mover el mercado de pases. El martes por la noche y de manera informal el presidente de Boca, Mauricio Macri, y el dirigente de River, César Traversone, se reunieron en el Sport World Caffe de Recoleta. La excusa: Macri quería conocer el lugar, del cual Traversone es uno de los accionistas. ¿Hablaron de fútbol? Dicen que sí y ahí comenzaron a girar algunos nombres. Angel David Comizzo es un arquero que le gusta a Héctor Veira y ante la problemática que podría tener Boca en comprar a José Luis Chilavert surgió su nombre, junto con el de Marcelo Ojeda. Pero, vaya casualidad, Ramón Díaz también desea a un número uno. Siempre le gustó Comizzo, pero como hay algunos dirigentes que no lo quieren, su compra está en veremos. Comizzo está en Buenos Aires hasta el 20 de junio y es muy factible que no vuelva a México, donde actualmente juega. Cabe recordar que Comizzo se fue de River cuando el entrenador era Daniel Passarella. "Ya voy a volver", dijo en aquella oportunidad el arquero. Comizzo siempre tuvo una buena relación con el riojano. Y ahora puede ser que se concrete su regreso.

No es todo: Trotta rompió el silencio hace dos días en River y avisó que se quiere ir. "Me prometieron una posibilidad, pero no me la dieron", destacó el zaguero central. Boca y Veira, en tanto, harán un intento por llevárselo. Deberán hablar con la Roma de Italia, dueña de su pase. El técnico de Boca, en una de las charlas que mantuvo con el presidente de su club sobre refuerzos, solicitó a un arquero, un defensor, un volante y un delantero. Hay que esperar. Hay posibilidades, más allá de la adquisición del lateral izquierdo peruano, Nolberto Solano, jugador del Sporting Cristal, quien se sumará una vez que finalice la participación de su equipo en la Copa Libertadores. Cabe aclarar que, si no es Trotta, puede ser Sebastián Pena.

Cuando Veira era entrenador de San Lorenzo y Berti ya no integraba el equipo titular del Zaragoza de España, pidió su cotización. Era caro para San Lorenzo. Hoy, para River, ya no lo es. Por eso el club decidió hacer uso de su opción y deberá pagar por ello 1,5 millón de dólares. Quizá River lo pague y Boca lo compre. Su representante es Gustavo Mascardi, y mantiene buenas relaciones con ambas entidades. Hay dos problemas: el primero es que los dirigentes de River quieren que sea titular, pero Díaz, quien seguirá hasta fin de este año en el banco de suplentes, no lo tiene en los planes. El segundo es la mala "relación" del futbolista con la hinchada de Boca. A Macri, Berti le encanta, igual que a Daniel Passarella.

Es muy factible que el chileno Marcelo Salas sea vendido a la Juventus de Italia y este equipo lo ceda a préstamo a otro club europeo. De ser así, River saldría al mercado a comprar a un delantero. Al "Pelado" Díaz le gusta un oriental, amigo de Enzo Francescoli. Se llama Sergio Martínez. En la Recoleta, en la Boca o en Núñez, Boca y River pueden mover el mercado. El amor a la camiseta seguirá igual, uno por aquí, otro por allá. Negocios son negocios. Y la fantasía, como dice el mago David Copperfield, puede transformarse en realidad.

Racing gana en la Copa mientras negocia con NCA

(Por Carlos Stroker) El próximo 3 de junio, martes, en Racing, habrá una nueva Asamblea de Socios para seguir hablando, o gritando, sobre la posibilidad de que la institución reciba un ingreso económico de unos 20 millones de dólares para poder hacer frente a la crisis financiera del club. Mientras los hinchas, jugadores, socios, cuerpo técnico y dirigentes festejan el pase a una de las semifinales de la Copa Libertadores, tras eliminar a Peñarol de Montevideo, Nuevos Clubes Argentinos, sociedad conformada para relacionarse comercialmente con las entidades deportivas, habría decidido dar un paso al costado y no concretar un nuevo paso en la relación empresa-club. Y esa determinación tendría que ver con todo lo que sucedió en la última asamblea, donde la oposición se reunió en la puerta de la sede de Racing junto a varios hinchas para evitar que se aprobara el contrato comercial.

El presidente de Racing, Osvaldo Otero, desea escuchar la propuesta de dirigentes opositores para hacer frente a los problemas económicos. Nuevos Clubes Argentinos, que tiene como principal respaldo al Banco Patricios, acercaría a otras empresas para asociarse con Racing, pero el martes el titular de la entidad querrá escuchar a aquellos que hoy se oponen al contrato. Hasta el momento, NCA y Racing tienen un convenio por el cual la empresa posee: 1) la concesión del cobro de la cuota social por 3 años; 2) la recaudación de 40 partidos, a cambio de las refacciones y modificaciones que realizó en el estadio; 3) recibe el 80 por ciento de la venta de plateas y 4) la explotación de la sede por 20 años.

Pero los episodios de violencia que se desarrollaron en la última asamblea impactaron en el directorio de NCA y por el momento no desean ampliar la relación. Otero cree que se equivocó a la hora de comunicar a los socios la relación que se iba a establecer con NCA y que eso pudo haber influenciado a la hora de la votación. Sin embargo, aguarda poder resolver este problema con NCA o con otras empresas.

Uno de los opositores que rechaza el contrato de 20 millones de dólares con NCA es Hugo Recchia, ex dueño de la textil By Deep y que el miércoles pasado, cuando se tiraban los penales, sintió un fuerte dolor de pecho y debió ser atendido por el médico del plantel. Hoy, los jugadores tienen su salario al día. El dinero de los sueldos del plantel y del cuerpo técnico lo pone NCA. Lo que no se definió es si los premios los pagaría Racing o NCA. Hasta ayer –y por haber llegado a una de las semifinales de la Copa Libertadores– cada integrante del equipo titular recibirá 42.000 dólares. Pero en Racing todo es posible, tan posible como que Daniel Lalín, ex dirigente de la actual conducción y que se pasó a la oposición, podría mantener nuevos contactos con Otero. Lalín no se opone a la firma del contrato con NCA, lo que quiere es que haya algunos cambios en las pautas de la relación. Claro que si Lalín vuelve habrá que ver qué sucede con Juan Destéfano, ex presidente de Racing y actual aliado de Otero. Es que Destéfano y Lalín son enemigos. Ni los triunfos por la Copa Libertadores podrán hacer que el trío se reúna y cierre un círculo para ayudar a Racing. Y eso que Destéfano fue el primer dirigente de Racing que dialogó con NCA. Fue bajo su gestión que se inauguró la sede del club en la avenida Mitre, y con la presencia de Mirtha Legrand.

Mientras tanto, NCA ya tiene relación comercial con San Lorenzo, All Boys y estaría a punto de hacerlo con Huracán y Ferro. Más allá de estos pormenores económicos de Racing, Alfio Basile y sus jugadores están esperando el encuentro frente a River del próximo domingo. La ilusión académica sigue en pie, tanto en la Copa Libertadores como en el torneo local. El domingo deberá vencer al conjunto de Ramón Díaz si quiere mantener la esperanza de pelear por el título. Con respecto al certamen sudamericano, recién el 23 de julio volverá a jugar. Lo hará ante el Sporting Cristal, en Avellaneda, en el encuentro de ida. Para ese día, ya se sabrá si Racing gozará de una nueva relación comercial. Otero quiere que todo se resuelva lo antes posible. Ya avisó que no va a vender jugadores para pagar las deudas. Y el 3 de junio quiere convencer a losopositores de que lo mejor es el contrato con NCA, o con otra empresa. Habrá que esperar para conocer el final de una historia que puede dar la sorpresa. Como la da el equipo dentro de la cancha.

Hoy

(Por Juan Sasturain) **Ronaldo Luiz Nazario de Lima tenía fierritos en los dientes y dieciocho recién cumplidos cuando fue al Mundial de Estados Unidos que ganó sin jugar. Estaba en edad de corregir el desordenado desplazamiento de incisivos y premolares, pero ya no tenía nada que corregir de tres cuartos de cancha para allá, donde reinaba el Chapulín Romario, rey coronado en ese '94 con Bebeto de ladero. Zagalo no lo puso; ni un rato para justificar el viaje. Y el peladito se quedaba en el banco sacándose recuerdos de MacDonald's de entre los vericuetos de la ortodoncia con una pajita.**

Y no pudimos verlo entonces. Aunque ya lo habíamos visto (pasar) antes, entre los defensores de Boca en Belho Horizonte, haciéndole un gol a Vélez, rompiéndola en los juveniles. En seguida heredó por muchos dólares el lugar y la costumbre goleadora del Chapulín en el PSV Eindhoven holandés y lo vimos cablificado por ESPN haciendo goles con esa engañosa facilidad que hace suponer que nadie marca: un prejuicio argentino. Con el salto al Barcelona siguió poniéndose la ropa que dejaba el petiso y sacó chapa de grande en serio, ahí donde para tallar hay que ser –por lo menos– tan bueno y guapo como Xristo (Stoichkov). Y Ronaldo, ya no Ronaldinho –como solemos nombrarlo con la misma equívoca familiaridad desvalorizadora con que sólo nosotros convertíamos a Felipe en Felipillo– hizo todo lo que hay que hacer en la vidriera más iluminada del espectáculo futbolero para que le pusieran el rótulo de "El Mejor del Mundo". Lo compararon con los reyes reconocidos, sucesivos y retirados por el tiempo: Distéfano, Pelé, Cruyff, Diego. No pudimos asimilar la noticia sin pestañear, rascarnos detrás de la oreja y del orgullo: "Es bueno el pelado, pero todavía no ganó nada". Bien: ahora esto del contrato bestial, de cantidades de plata que no se pueden gastar ni con tres representantes ávidos plantea la cuestión de Ronaldo en otros términos: ¿qué es hoy, qué significa ser una superestrella del deporte?

En términos gruesos, Ronaldo se parece más a Michael Jordan que a Maradona. Y no por ser diestros negros rapados ambos sino por la misma razón que los dos están más cerca del minúsculo Schumacher que éste de Senna: pertenecen, el alero, el delantero de punta y el piloto de Fórmula 1 a un mundo del que Ayrton y Diego sólo pisaron el umbral. El deporte es, en la alta competencia de ciertas especialidades, primordial o casi únicamente un espectáculo (televisivo). Existe y se sostiene por eso. Y el espectáculo, en los medios, es el relleno con que se satura el espacio que dejan libres los anunciantes. Lo que va de comienzo de los ochenta a estos confines del milenio es que las empresas han simplificado el proceso y ganado un paso o un tiempo: ahora son ellas las que emplean (compran) directamente a los actores.

Ronaldo, por ejemplo, tiene firmado un contrato con Nike "de por vida": cuando tenga ochenta años deberá usar, incluso en el geriátrico de lujo, bufandas de la marca y pantuflas sin tiras. Y ni hablar de la mortaja. Pero falta mucho para eso. Por ahora se acumulan ceros y más ceros en documentos cuyas firmas al pie tienen la solidez de una cláusula de rescisión presuntamente intimidatoria: quién puede pagar eso... Hasta que aparece el Divino Maestro y dice la frase definitiva: "Hágale una oferta a la que no pueda negarse".

NO ARREGLO CON EL BARCELONA, SE VA AL INTER

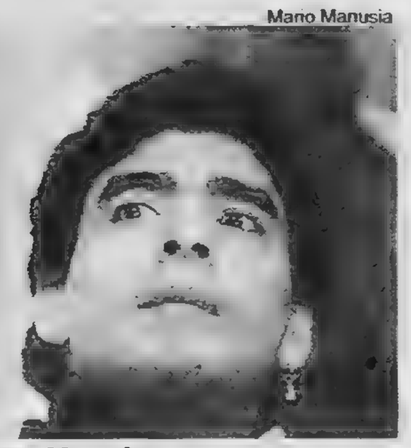
VENDO RONALDO HOY

La ruptura de Ronaldo con el Barcelona conmociona al fútbol mundial. Y no por el aspecto deportivo sino por el económico. Las cifras y los términos de los contratos reflejan el universo increíble de las superestrellas.

AFP

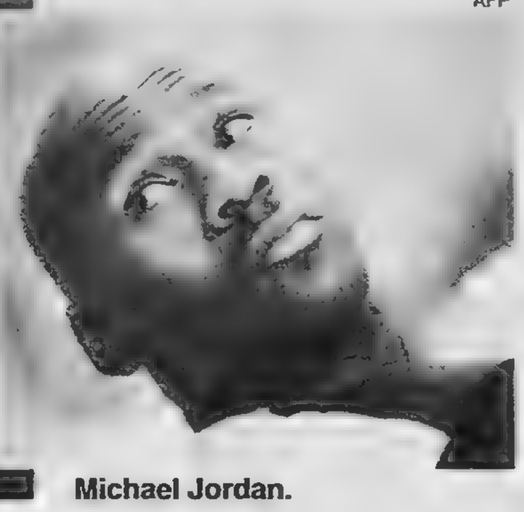
Ronaldo tiene 21 años, es brasileño, delantero de punta y por sobre todas las cosas superestrella del deporte mundial: dinero en movimiento.

Mario Manusia



Diego Maradona.

AFP



Michael Jordan.

Cuadro de situación

Ronaldo está en Oslo y jugará para Brasil un amistoso con Noruega. Giovanni Branchini, uno de sus tres representantes, está llegando a Milán para acordar con el presidente Massimo Moratti la venta al Inter. Gabriel Batistuta está en Florencia y espera. Alan Shearer está en Newcastle y espera. Reinaldo Pitta y Alexandre Martins, los otros representantes de Ronaldo, permanecen en Barcelona. Y José Luis Núñez, titular del Barsa, decide. El contrato de por vida de Ronaldo con el Barcelona no duró ni un minuto. El lunes se anunció que el delantero seguirá hasta el 2006 en el club azulgrana. Recibiría 78 millones de dólares en nueve años. Parte del dinero iba a ser aportado por TV3, la televisión autonómica de Cataluña y socia de Canal Plus y Antena 3 en la televisación de la Liga. En la madrugada del martes la negociación se rompió. Ronaldo y sus agentes dicen que Núñez no cumplió con lo pactado –14 millones de los 78 al contado y la mitad depositados en el paraíso fiscal de Islas Vírgenes– y Núñez dice que Ronaldo y sus agentes buscaron una excusa porque tenían todo acordado con el Inter. Moratti dijo ayer que "Ronaldo ya sabe cuál es nuestra oferta". Si Ronaldo pasa al Inter, casi un hecho, el Barcelona buscará un goleador: Batistuta o Shearer. Detrás de ambos también está el Manchester United. Batistuta y Shearer esperan el beneficio del "efecto dominó" de Ronaldo.

DEBATE EN ESPAÑA POR EL FUTBOL EN LA TV

Noticias de la metrópolis

***(Por D. L.)* El Primer Mundo envió una nueva señal a las colonias. El forcejeo político de oficialismo y oposición en España que concluyó en la Cámara de Diputados bien podría ocurrir en la Argentina, dentro de un tiempo. La excusa ha sido el fútbol o, mejor dicho, el negocio del fútbol.**

Por primera vez desde la reinstauración democrática en España hubo casi asistencia perfecta a una sesión de Diputados. Hubo sólo tres ausencias, dos hombre de Herri Batasuna –el partido cercano a ETA– y una legisladora del PSOE, enferma. La Cámara debía tratar un proyecto enviado por el Ejecutivo que preside José María Aznar por el cual quedarían prohibidos los derechos exclusivos de la transmisión de partidos de fútbol. La iniciativa de Aznar se impuso gracias a los 156 votos del Partido Popular, del insólito apoyo de los 21 delegados de Izquierda Unida y de los 5 del Partido Nacionalista Vasco. En contra votaron los hombres del PSOE y los de Convergencia i Unió, el partido catalán que hasta ahora fue aliado natural del PP gobernante. ¿El negocio del fútbol rompió una alianza política sólida? Es muy probable.

La irrupción de la televisión en el fútbol abrió la puerta a las grandes inversiones de los clubes que recibieron dinero fresco. Así se explican las compras de Matías Almeyda y Ariel Ortega. Ayer, se supo en Buenos Aires que Antena 3 ofrecía 3 millones de dólares por Sebastián Rambert.

Antena 3 es una de las cadenas televisivas privadas. Está presidida por Antonio Atencio y tuvo excelentes lazos con Aznar desde la campaña proselitista. El Grupo Prisa, editor de *El País* y propietario del Canal Plus, tenía parte de los derechos de la televisación de los partidos de fútbol. *El País*, ligado al socialismo, es un fuerte opositor de los populares. El Grupo Prisa se asoció a Antena 3 en la empresa Sogecable que pagó 104 millones de dólares a la Real Federación de Futbol de España por tener hasta el año 2001 los derechos exclusivos de la televisación por el sistema "pay per view", el popular "pague para ver".

Amparado en que defiende "el interés general" y "los derechos de todos los ciudadanos" de ver el fútbol por televisión, Aznar envió su ley al Congreso para impedir que las transmisiones fueran exclusivas de un grupo. Pero no es tan ingenuo. La estatal TVE tiene su propia empresa de televisión digital y Aznar –el gobierno– quiere participar de la torta pero a la vez "castiga" a Antena 3, su antiguo aliado y le pone un palo en la rueda económica a Prisma, el grupo periodístico opositor más radical. En la Argentina, los derechos exclusivos del fútbol hasta el 2013 son de Torneos y Competencias, asociada con el Grupo Clarín para la televisación de los partidos. Si Clarín se convierte en crítico de los gobiernos futuros, el presidente de turno tendrá el magnífico ejemplo de Aznar sobre cómo poner freno al ímpetu opositor.

NOTICIERO

BASQUET I. Con la inclusión de Hugo Sconochini y sin Marcelo Milanesio, el nuevo entrenador del equipo nacional, Julio César Lamas, oficializó ayer la lista de los 15 convocados al plantel. Alejandro Montecchia, Lucas Victoriano, Daniel Farabello, Emanuel Ginóbili, Jorge Racca, Sconochini, Esteban de la Fuente, Marcos Nóbile, Luis Villar, Rubén Wolkowisky, Diego Ossela, Fabricio Oberto, Gabriel Fernández, Alejandro Olivares y Gabriel Díaz han sido los preseleccionados que participarán en el Sudamericano y en el certamen Premundial de Montevideo.

BASQUET II. Chicago Bulls, actual campeón de la Liga Norteamericana de Básquetbol (NBA), dio un nuevo paso para retener el título al vencer a Miami Heat, por 100-87, lo que le permitió adjudicarse la serie por 4-1 y clasificarse para la final. Los Bulls se enfrentarán en la final de la NBA con el vencedor de la serie que juegan Utah Jazz y Houston Rockets, en la cual se imponen los primeros por 3 a 2.

TENIS I. La tenista argentina Florencia Labat quedó eliminada en la segunda ronda del Abierto de Francia tras perder ante la holandesa Brenda Schultz Mc Carthy por 4-6, 7-6 (7-5) y 6-4. Con este resultado, quedó eliminado el último representante nacional de los once que iniciaron el certamen. Es la primera vez que ningún tenista argentino logra pasar a la tercera ronda del Roland Garrós, el Grand Slam más importante sobre polvo de ladrillo.

TENIS II. Los tenistas estadounidenses Mónica Seles y Michael Chang, la española Arantxa Sánchez, la suiza Martina Hingis y el chileno Marcelo Ríos clasificaron ayer para la tercera ronda del Abierto de Francia. Seles venció a la francesa Sarah Pitkowski por 6-3 y 7-5, en tanto que Chang hizo lo propio ante el francés Jérone Goldmar por 6-2, 6-3, 3-6 y 6-2. Sánchez derrotó a la japonesa Ai Sugiyama por 6-3 y 6-1. Por su parte, Hingis venció a la italiana Gloria Pizzichini por 3-6, 6-4 y 6-0. Mientras que Ríos se impuso ante Byron Black, de Zimbabwe, por 6-7, 6-7, 6-4, 7-6 y 6-0, en un partido que duró 3 horas y 16 minutos.

REGLAS. El comité ejecutivo de la FIFA examinará el 31 de mayo las modificaciones del reglamento aprobadas por la "Internacional Board", el único órgano del fútbol mundial con capacidad de someter a revisión las normas del juego. Los "sabios del fútbol" consideraron que las principales modificaciones debían afectar a la actuación de los arqueros y desdeñaron cualquier tipo de modificación en el arbitraje. Ahora, los arqueros no podrán tocar la pelota con las manos luego de un saque lateral y se reducirá el tiempo de posesión de la pelota a seis segundos. En cuanto al arbitraje, no se permitirá la utilización del video ni en forma experimental.

ESCOLAZO

Quiniela (Matutina-Letras E-F-Q-X)

1	7831	11	3221
2	8526	12	8479
3	6152	13	1745
4	6344	14	6779
5	9538	15	7340
6	8037	16	6829
7	2005	17	8576
8	6953	18	2181
9	5619	19	9507
10	7904	20	9016

Quiniela (Vespertina-Letras U-C-H-T)

1	1711	11	2595
2	7481	12	1932
3	1655	13	7173
4	2974	14	1021
5	5081	15	5037
6	5166	16	4837
7	2102	17	4794
8	0435	18	5664
9	0794	19	3815
10	9478	20	3370

Provincia (Vespertina)

1	913	11	960
2	719	12	141
3	014	13	304
4	347	14	390
5	859	15	005
6	353	16	503
7	645	17	305
8	652	18	443
9	402	19	858
10	027	20	269

Quiniela (Nocturna-Letras U-L-Q-Z)

1	3396	11	5501
2	7377	12	6561
3	7900	13	8773
4	0468	14	0659
5	3512	15	1891
6	0526	16	1084
7	6796	17	9962
8	8475	18	3360
9	3411	19	2069
10	9374	20	7568

Provincia (Nocturna)

1	370	11	215
2	354	12	951
3	425	13	840
4	668	14	024
5	361	15	302
6	990	16	654
7	200	17	369
8	876	18	416
9	699	19	520
10	962	20	646

Montevideo

1	207	11	846
2	668	12	642
3	063	13	982
4	846	14	382
5	397	15	151
6	391	16	566
7	786	17	781
8	099	18	893
9	523	19	058
10	286	20	267

¿Habrá inhalado Bob Dylan excremento de murciélago?

La infección sería producida por un extrañísimo hongo que crece en tierra contaminada.

La enfermedad que mantiene internado al mítico Bob Dylan en un hospital de algún lugar de Estados Unidos –en principio se aseguraba que era en Nueva York, pero la versión fue desmentida– no es mortal, sino una infección que puede ser tratada mediante antibióticos orales e intravenosos. La afección cardíaca, conocida como histoplasmosis,es causada por un extrañísimo hongo, que crece en tierra contaminada por pájaros y excrementos de murciélagos. Dylan, que cumplió 56 años el sábado, fue hospitalizado el domingo luego de sufrir un fuerte dolor en el pecho, causado por "una hinchazón en el saco que rodea el corazón", explicó ayer en Nueva York su portavoz, Eliot Mintz. La histoplasmosis es causada sólo por la inhalación de esporas de hongos, que se encuentran en los pulmones de los pájaros o en los excrementos de los murciélagos, precisaron los médicos. Según el especialista Joseph Wheat, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de Indian, la inhalación de las esporas puede causar una infección respiratoria y síntomas de gripe, y en sólo alrededor de un 6 por ciento de los casos produce una inflamación del pericardio, la membrana que rodea el corazón. Wheat explicó que esa rara infección normalmente se produce en personas sanas y que no es más que una reacción poco común que se puede tratar con medicamentos antiinflamatorios, aunque es "potencialmente fatal si no se la trata".

El cardiólogo explicó ayer al diario *USA Today* que el hongo suele encontrarse a menudo en Indiana, Ohio, Illinois, Mississipi, Tennessee y Kentucky. Precisamente, Dylan actuó recientemente en esos dos últimos estados. La repentina enfermedad obligó al artista a cancelar su gira europea, según la empresa discográfica Columbia Records, que informó que mantiene, sin embargo, los conciertos en Estados Unidos para el mes de agosto. El responsable de varios discos fundamentales fechados desde 1962 tenía pautadas actuaciones en Irlanda, Suiza y Gran Bretaña, donde iba a compartir cartel con otro mito viviente llamado Van Morrison, el 7 de junio. El legendario cantante irlandés, por su parte, anunció que a pesar de la ausencia de Dylan el concierto no se suspenderá. Mientras tanto, el hijo mayor de Dylan, Jakob, de 27 años, líder del grupo The Wallflowers y personaje de tapa del último número de la revista *Rolling Stone* –donde deslizó algunas pautas de su vida familiar–, se encuentra en Amsterdam (Holanda) y su representante anunció que no tiene intención de cancelar su gira para regresar a Nueva York. Pese a que las primeras informaciones tenían un tono agorero, los comunicados emitidos ayer se encargaron de aclarar varias veces que "la vida del señor Bob Dylan no se encuentra en peligro". Para alguien que ya estuvo muy cerca de la muerte en 1966, cuando protagonizó un violento accidente motociclístico, esto puede ser sólo una anécdota.

Dylan sigue internado, pero su estado es menos grave de lo que se pensó.

Habría inhalado esporas de hongos durante un viaje por Tennessee y Kentucky.

El

(Por Hilda Cabrera) Para Marcel Marceau, el escenario es el espacio de la fantasía, de la reflexión, y el de su famoso personaje Bip, de máscara blanca con sombrero encopetado por una flor, que presentó por primera vez en París hace exactamente cincuenta años y lo acompaña en todas sus giras. También en la que el mimo francés se dispone a iniciar ahora en la Argentina ofreciendo dos funciones en Buenos Aires (hoy y mañana en el Teatro Coliseo) y una el lunes en el Teatro Español de la ciudad de Neuquén. Manteniendo un buen ánimo envidiable a pesar de la demora en el aterrizaje del avión que lo trajo de París, y de las molestias que debió soportar por el extravío de sus maletas en el aeropuerto, Marceau aclaró ayer que esta vez su visita se concreta en"circunstancias especiales": el festejo con el público argentino de los 50 años de su querido Bip. Dócil a los requerimientos del fotógrafo ("Por favor, Marceau, allí, cerca de la ventana, donde hay más luz, y acá, para hacer una toma con el obelisco"), este mimo clásico entre los clásicos fue enumerando a **Página/12** en una pequeña suite del hotel en que se aloja algunos de los títulos de las pantomimas de estilo y de Bip, que el público verá en el Coliseo: "El artista pintor", "Los burócratas", "Las manos", "El tribunal", "La estatua", "El pajarero", y las de Bip convertido en domador, comerciante de porcelanas y fabricante de máscaras, que según dice nos representa: "Son las que nos ponemos nosotros mismos para esconder nuestra gran soledad."

–Tal vez con menos ilusiones que hace cincuenta años ¿Cómo diría usted que es hoy el mundo para su personaje Bip?

–¿Cómo? ¡Un infierno! Pero no hay que alarmarse, porque el infierno existió siempre que hubo guerras, genocidios... Hace dos mil años los cristianos eran arrojados a los leones... Crucificamos a Cristo. ¿Por qué siempre crucificamos a los que traen nuevas ideas, a los que por alguna razón nos molestan? En ese plano el mundo no cambió. Siempre hubo mártires. En cambio, avanzó la ciencia, la tecnología. Yo que viví la última guerra, pensé entonces ingenuamente que después de ese horror no habría ningún otro. Pero no ha sido así. Después del '45 seguimos conociendo nuevas debacles, algunas muy sangrientas, otras no, diferentes pero muy tristes, como el desempleo. Estamos en un fin de siglo de grandes guerras económicas y sin saber qué va a pasar.

"Pienso que en medio de la violencia en que vivimos, del sentimiento de fugacidad de las cosas, la poesía del silencio que trae el mimo es un bálsamo para el corazón, y por lo tanto conmueve", dice el gran mimo francés, que hoy actúa en el Coliseo festejando el medio siglo de su alter ego.

–Es una vivencia muy dramática...

–Yo he sido *políticamente testigo de mi época*, pero me he quedado en el teatro. Me quedé en romántico... Busco la magia del teatro y quiero ser un poco poeta, mostrar sueños y este arte del mimo, que es paradójico porque hace vivir el pensamiento en el gesto. Busco la magia pero soy al mismo tiempo realista. Ustedes conocen bien a Bip. El es una parte importante de mi carrera, pero lo que no se sabe en Argentina es que también realizo trabajos con mi compañía. Pienso que la pantomima de estilo tiene una gran influencia en el teatro contemporáneo y Bip mucho más. Bip hace visible lo invisible, actúa con sus fantasmas, que son los mismos que están a mi alrededor. Por

El retorno de Gato Barbieri

En su vuelta a escena, el saxofonista argentino Leandro "Gato" Barbieri será la estrella del cuarto Festival de Jazz de la ciudad francesa de Niza, entre el 11 y el 18 de julio. Barbieri aprovechará para hacer oír al público europeo su flamante disco *Qué pasa*, editado tras diez años sin presencia en el mercado. Nacido en Rosario hace 63 años, pero radicado desde hace décadas en Nueva York, el eximio saxo tenor no se presenta en la Argentina desde 1991, cuando hizo dos recitales en el Gran Rex. La actividad del autor de la música del film *Ultimo tango en París*, de Bernardo Bertolucci, se resintió en 1995, a raíz de una triple operación de desviación coronaria a la que fue sometido en el hospital de la Universidad de Washington. Además del argentino actuarán en el festival James Brown, Wilson Pickett, Little Richard, Jimmy Cliff, Nina Simone, Kenny Garrett, Michael Jones, Urban Species, Steve Coleman y Branford Marsalis. También llegarán al encuentro los cubanos Compay Segundo, Sabor a Son y Son Damas, y los brasileños Carlinhos Brown y Paulinho Guima. El presupuesto del encuentro musical será totalmente financiado por la alcaldía de esa ciudad de la Costa Azul francesa y, según se anunció, ascenderá a 10 millones de francos, unos 1,6 millones de dólares.

Mario Manusia

ENTREVISTA A MARCEL MARCEAU

CUMPLE DE BIP

"Hay tres personajes que me fascinan: Fausto, Don Juan y Don Quijote", confesó ayer Marceau.

En este espectáculo, Marceau festeja el medio siglo de vida de su alter ego, Bip.

eso cuando aquí vinimos en 1987 y trajimos "Bip recuerda", el público se sintió muy tocado. Esos recuerdos de Bip, esos fantasmas, eran los de todos los que no habían olvidado a los desaparecidos durante la dictadura militar.

–¿Interpretaría nuevamente "Bip recuerda" en Buenos Aires?

–No, porque no sería lo mismo. No tendría la misma emoción.

–¿Qué temas cree que conmueven hoy más al público?

–Pienso que en medio de la violencia en que vivimos, del sentimiento de fugacidad de las cosas, *la poesía del silencio* que trae el mimo es un bálsamo para el corazón, y por lo tanto conmueve. Nunca he visto una respuesta más maravillosa como la que recibo del público joven, tan acostumbrado al ruido, cuando ve las pantomimas. Cuando el silencio se parece al de unas alas en suspensión, uno siente que el público se ha vuelto poeta. **–El arte del mimo suele integrar hoy espectáculos multidisciplinarios. En el teatro de imagen, por ejemplo, en los trabajos de la compañía de Philippe Genty, que conocimos en Buenos Aires...**

–Nosotros también trabajamos en espectáculos de elenco. Ahora mismo montamos con mi compañía de 14 mimos una obra sobre la Inglaterra de los años 30.

–¿La traerá a Buenos Aires?

–Me gustaría. Pero como el elenco es numeroso, no sé si tendremos *quién nos subsidie*. Nosotros seguimos porque tenemos conciencia de que con nuestro trabajo estamos reviviendo un arte antiguo, casi una rareza en esta época de ruido, pero que ha influido en el arte contemporáneo aunque algunos no lo admitan. Están naciendo nuevos creadores. Lo digo por mi troupe y por el mimodrama, que le ha dado al teatro la fuerza que el ballet recibió de la danza contemporánea. Nuestra compañía de mimo era en 1951 la única del mundo. Antes hubo otros artistas-mimos pero éstos no quisieron dejar el arte dramático.

> "La pantomima de estilo tiene una gran influencia en el teatro contemporáneo y Bip mucho más. Bip hace visible lo invisible, actúa con sus fantasmas, que son los mismos que están a mi alrededor."

–¿De qué personajes de la literatura ha recibido mayor inspiración?

–Hay tres personajes que me fascinan: Fausto, Don Juan y Don Quijote. Ellos simbolizan los más preciados deseos del hombre. Como Don Quijote, todos luchamos contra los molinos de viento de la vida y como Don Juan no queremos envejecer, porque (refiriéndose sólo a los varones) las mujeres son cada vez más jóvenes y lindas. La estatua del "Convidado de piedra" es el símbolo de la justicia y del destino, de lo que, a diferencia del hombre, no se destruye fácilmente. La carne, en cambio, se desintegra. El problema de Fausto es el del sabio que no quiere morir. Todos quisiéramos hacer un pacto con el Diablo para mantenernos jóvenes y bellos. No importa que como Fausto, si recuperáramos la juventud, haríamos las mismas tonterías de las que siendo viejos nos arrepentimos.

–¿Y qué conclusión saca?

–Que hay que vivir a su tiempo y de acuerdo a la edad. Algunos grandes hombres murieron jóvenes, como Mozart y Pushkin, y otros viejos, como Verdi, pero pudieron dejar obra...

–¿Qué piensa de su obra?

–Creo que hay dos etapas en mi vida: la de Bip y sus fantasmas, y la de Bip con la Compañía...

–Cuando habla de fantasmas, ¿a qué se refiere?

–A figuras vivas.

–¿Cómo es eso, son los de la imaginación de Bip?

–No, los de todo el mundo. Hablo de las figuras de la gente que amamos, las que tienen existencia carnal y las que han muerto. Es la gente de la que nos acordamos. Porque la muerte es un final, pero sólo para nuestro ego. Recordar a nuestros muertos es darles vida, nuestro recuerdo de ellos se parece a la flor que genera otra flor.

–Usted se refiere a una continuidad de los afectos y de la memoria...

–Y de la educación, la disciplina, la vida en común... Aunque también el hombre se suicida, ¿no? ¡Es una paradoja! Sabe qué pienso, que en América latina encuentro que esto de lo que estamos hablando tiene un sentido muy fuerte, que la soledad de la muerte y de la gente entre sí se sienten demasiado a pesar de los adelantos tecnológicos. Avances que creo les sirven a los que hacen negocios, pero no a los artistas, los artesanos, los que hacen las cosas con sus manos... Por eso creo que el silencio y el arte del mimo va a sobrevivir: expresa un misterio sin necesidad de palabras.

–Parece un filósofo...

–¿Y por qué no? La filosofía no es sólo patrimonio de los filósofos. Está en todo ser humano. Es la vida la que nos enseña eso. La vida, a la que hay que saber encontrar también a través del arte, cuya existencia es ya un milagro.

Un paro con el alma en pena

Los veinte actores que integran el elenco de *Alma en pena*, la obra de Eduardo Rovner que venía ensayándose en el Teatro Nacional Cervantes bajo la dirección de Alejandra Boero, cumplieron ayer el primer día de un insólito paro de actividades, que mantendrán hasta que se firme el contrato que hace dos meses habían convenido con el anterior secretario de Cultura, Mario O'Donnell. Según manifestó Boero a **Página/12**, la actual secretaria Beatriz Gutiérrez Walker no opuso entonces reparos a la continuidad de este proyecto acordado en forma directa con Cultura y no con Osvaldo Dragún, director del Cervantes, ámbito en el que está previsto el estreno de *Alma*... Por el contrario, Walker prometió hacerse cargo y formalizar el contrato a la brevedad. Pero pasó el tiempo, el contrato no se firmó y los actores decidieron a última hora del miércoles iniciar la medida de fuerza. "Esto es grave, porque son muchos los actores que han dejado otros trabajos para integrar este elenco", se quejó Boero, tan dispuesta como sus colegas a hacerse oír.

SPORTIVO TEATRAL
ENTRENAMIENTO
RICARDO BARTIS
TALLER DRAMATURGIA
RAFAEL SPREGELBURD
Inf.: 17 a 22 hs. 855-6329

Página/12
el país a diario

Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores

Invita al teatro
El sábado 31 de mayo
y domingo 1º de junio
a las 21.30 hs.

Retirar las entradas de regalo (2 por persona) a partir de hoy viernes 30 de mayo a las 11 hs. en la redacción del diario.
Av. Belgrano 673

Localidades limitadas:
Sábado 60.
Domingo 60.

10 AÑOS

FUNDACION IMAGINAR Y
FERNANDO "PINO" SOLANAS
PRESENTAN A
COSTA-GAVRAS
EN ARGENTINA
B. TAVERNIER
SEMINARIO DE CINE
"Concepción y realización
de un film como síntesis
de todos los lenguajes artísticos"
JUNIO 1997
LUNES 2 16 A 18 hs. C. GAVRAS
MARTES 3 18 A 21 hs. B. TAVERNIER
ABONO $ 40
INFORMES E INSCRIPCION
CALLAO 86 5º IZQ. - TEL: 954-0444 / 951-8173

Una ópera-homenaje a la Revolución Cubana

El barítono Marcelo Lombardero es la estrella de "El cimarrón", una rareza del alemán Hans-Magnus Enszensberger.

Gerardo Gandini dirige musicalmente "El cimarrón", cuya régie es del talentoso Rubén Szuchmacher.

Hans-Magnus Enszensberger adaptó una novela testimonial escrita por el cubano Miguel Barnet.

EL CIMARRON. Recital para cuatro músicos de Hans-Werner Henze, sobre texto de Miguel Barnet. Marcelo Lombardero, Jorge De La Vega, Ariel López, Gerardo Cavanna. Dirección musical: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ultimas funciones: hoy y mañana a las 20.30 y domingo a las 17 (la entrada vale $5).

(Por Diego Fischerman) Toda música necesita de la interpretación para poder existir fuera del espacio virtual de la partitura, o del pensamiento. Algunas de ellas no sólo tienen en cuenta ese hecho, incorporándolo como un material, sino que son capaces de ponerlo en escena. Los autores del barroco daban por sobreentendida una cantidad de cuestiones relativas a la interpretación y, en los movimientos lentos, escribían apenas el esqueleto de lo que se esperaba que sonara, sabiendo que los músicos improvisarían sobre esa línea en el momento de la ejecución.

La tendencia, a lo largo de los siglos XVIII y XIX, fue ir fijando por escrito cada vez más parámetros y cada vez con mayor precisión. Y en esta centuria, mientras se llegaría por un lado al extremo del control total en la música electroacústica, varios compositores incorporaron, de muy distintas maneras, la idea de la obra abierta a las decisiones de los intérpretes. La figura del alemán Hans-Werner Henze resulta, en ese sentido, paradigmática. Enrolado en un comienzo en las huestes del serialismo integral (en el que todas las variables sonoras posibles se ordenaban y desarrollaban de acuerdo a una serie original de doce sonidos), su estilo derivó hacia un eclecticismo que lo situó en un lugar fronterizo de la vanguardia europea, con lazos, más bien, con las experiencias de los estadounidenses.

El cimarrón, una especie de miniópera o más bien de cuento escenificado, es en ese aspecto una obra sumamente representativa. El texto, una adaptación realizada por el escritor Hans-Magnus Enszensberger de la novela testimonial del mismo nombre, escrita por el cubano Miguel Barnet, cuenta la saga de un esclavo durante la colonia, su huida y, luego de la independencia cubana de España, la incorporación al mundo del trabajo burgués. Ya en la fábrica, con expertos yanquis supervisando su actividad, el cimarrón reflexiona acerca de lo poco que ha cambiado su vida. La obra, un homenaje a la Revolución Cubana –a la que obviamente Henze adhirió–, se plantea alrededor de un personaje y tres instrumentistas. La acción, paradójicamente, recae más en éstos que en aquél.

Y como sucede en los casos en que la composición prevé la participación de los intérpretes, gran parte del mérito de este estreno en el resurgido Centro Experimental del Colón (nuevamente con sede propia, en el subsuelo del teatro) tiene que ver no sólo con la capacidad técnica de quienes tienen a su cargo llevarla adelante, sino, sobre todo, con la inteligencia puesta en juego en las numerosas decisiones que deben tomar a lo largo de la función. Ariel López en guitarra, Jorge De La Vega en flauta y el percusionista Gerardo Cavanna logran una gran coherencia en la versión y, junto con el director Gerardo Gandini, sostienen la tensión y el ritmo narrativo durante los 80 minutos de duración. Szuchmacher, acertadamente, elige una especie de neutralidad, en que la acción la proporciona la propia música y los movimientos de los intérpretes –salvo en el excelente momento de la huida– y tiene como aliado el muy buen trabajo de iluminación. Pero la estrella excluyente, quien mantiene todo el peso dramático de la obra, debiéndose mover, además, a través de modalidades de canto tan dispares como el sprechgesang (canto-hablado) o el grito, es sin duda el barítono Marcelo Lombardero. Con una dicción clarísima (en esta versión no se utiliza la traducción de Enszensberger sino el textooriginal de Barnet), expresividad, muy buenos recursos técnicos y un notable histrionismo, su actuación resulta memorable.

PARADA GÜEMES
Parrilla libre - Ensaladas - Buffet - Postres
Caseros y bebidas **todo por $ 10.-**
Viernes y Sábado por la noche y Domingos al mediodía **$ 12.-**
Promoción por pago efectivo
Envíos a domicilio. Estacionamiento propio c/ vigilancia
En Martinez, Av. del Libertador 14568 tel: 793-5296/8823

EL SABOR DE BUENOS AIRES
806-9970
475-9604

En Belgrano
2020 RESTAURANT
Alta cocina y
las mejores carnes al carbón
Salón para eventos
Menú 2020 (noche)
entrada, Plato principal, postre, café, gaseosas, vino fino 350 cc o champagñe
$ 21.-
Martes aViernes noche
Sábado , Domingo y feriados
mediodía y noche
Estacionamiento sin cargo
Arcos 1984 783-6152

TABERNA BASKA
TOTALMENTE RENOVADA
Exquisitos Platos de Pescados y Mariscos
DELICIOSAMENTE ELABORADOS
COCINA INTERNACIONAL
Domingos noche y Lunes cerrado
Chile 980 tel: 334-0903
Estacionamiento
Bdo. de Irigoyen 756
Tarjetas - Ambiente Climatizado

Le Trianon
Museo Nacional de Arte Decorativo
Junto a un menú especialmente preparado por su chef
Daniel Lopez Rocca
lo espera
de Lunes a Sábado
por la noche
y
Domingos
mediodía
Av. Libertador 1902
Reservas: 806 8639 / 806 6058

Qué es . . .
La Dama de Bollini ?

Es . . . arte, es tango, es café literario, es . . . Jorge. Luis. Borges.
Martes: vernisagge de artistas plásticos. **Miércoles:** clases de tango.
Viernes: psicoanálisis y arte.
Inaugurado hace 14 años, la convocatoria del lugar es tal, que en el último vernisagge de **Cecilia Leoni de Hegi**, dueña del lugar, se consumieron 500 botellas de champagne Petigny. **Recomiendo** escalopes de lomo a la mostaza, pollo deshuesado al curry y los ya famosos spaghetti-arte con champagne.
Abierto todos los días desde las 18:00 hs.
Pasaje Bollini 2281. tel: 805-6399
Quique Rojo

TRAIANO
RISTORANTE
Nuestros platos son elaborados en el momento que Ud. los pide.Trabajamos exclusivamente con pastas italianas "De Cecco"
De Lunes a Domingo cena.
Sábado, domingo y feriados también al mediodía
Jorge Newbery 1638 tel: 772-4104
(una cuadra de Av. Libertador)
Estacionamiento sin cargo en Jorge Newbery 1682

VIERNES Y SABADOS SHOW DE TANGO
La convención RESTAURANT
CARLOS CALVO 375 472-6276

HERIBERTO
Av. Libertador 6168
Bajo Belgrano
Café & Pizza
Restaurant
Menú Ejecutivo $ 9,50
Pastas Caseras
Invitamos medialunas con su desyuno o merienda

La Dama de Bollini
Café Bar - Galeria de Arte - Restaurant
Abierto todos los días a partir de las 18 hs.
Pasaje. Bollini 2281
tel: 805-6399

ASADOR CRIOLLO PARRILLA
EL DAKTO
MENU LIBRE mediodia $ 10.- (de lunes a Viernes)
Noche $ 12.- (todos los días)
Incluye: Mesa de ensaladas. Mesa de Platos Fríos.Parrilla (asado, chorizo, achuras, variedad en carnes Asador: lechón. cordero. 1 litro de gaseosa o 1 botella vino de 3/4 o 1 botella cerveza. Postre
Av. Córdoba 5302 Reservas 775-9990

"ERASERHEAD", DE DAVID LYNCH

Cualquier cosa menos el Edén

La ópera prima del inquietante director, una famosa película de culto, se consigue en numerosos videoclubes.

ERASERHEAD. Estados Unidos, 1976. Dirección, producción, guión y montaje: David Lynch. Fotografía: Fred Elmes y Herbert Cardwell. Música: Fats Waller y Peter Ivers. Duración: 89 minutos. Con Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Jack Fisk y Jennifer Lynch. Editó Kinema.

(Por Horacio Bernades) *Lost Highway*, la película más reciente de David Lynch, llegará en los próximos meses a los cines argentinos. Lo que pocos saben es que *Eraserhead*, su legendaria ópera prima de 1976 –que jamás se estrenó en Argentina–, se consigue en video. Es posible que la carátula no esté a la vista en cualquier videoclub, ya que contó con una tirada limitada, a cargo de un pequeño sello. Pero si se la busca en los buenos videoclubes se la encuentra seguro. *Eraserhead* es un caso singular por donde se la mire. En primer lugar, por las condiciones de producción, a años luz de Hollywood y a pasitos de los métodos de rodaje con que cualquier anónimo estudiante de cine encara su primer corto. A comienzos de los años 70, Lynch, por entonces un muchacho de veintipico con estudios de bellas artes, se encerró junto a un pequeño grupo de técnicos y actores en un galpón abandonado de Los Angeles. Como un pintor solitario, él mismo hizo todo: escribió el guión, la produjo y la dirigió. Y además estuvo a cargo del montaje, la dirección de arte, los efectos sonoros y los especiales. Contando con aportes del prestigioso American Film Institute, Lynch y su equipo filmaron durante los fines de semana, a lo largo de cinco años –en 16 mm y blanco y negro– la película que resultaría uno de los más fabulosos fenómenos de culto de todos los tiempos. De hecho, *Eraserhead* fue uno de los títulos que inauguraron ese fenómeno –el del cine de culto–, manteniéndose durante años en una pequeña salita neoyorquina.

Hasta allí solía llegar, semana tras semana, una fauna ruidosa y trasnochadora, integrada por rockeros, estudiantes y bohemios varios, a la que le daba por aullar, aplaudir o patalear en momentos clave. De tal magnitud fue este fenómeno surgido en los márgenes, que su responsable saldría propulsado desde allí hasta el corazón mismo de Hollywood. Corte a la década siguiente: luego de rechazar el ofrecimiento de George Lucas para filmar *El regreso del Jedi*, Lynch acepta el de Dino de Laurentiis y se pone al frente de otra fantasía de gran espectáculo: *Duna* (1985), un fracaso monumental. En el medio había quedado la premiada *El hombre elefante* (1980), y enseguida llegaría *Terciopelo azul* (1986). Pero esa ya es otra historia.

Si de historia se trata, la de *Eraserhead* es mínima y agobiante. Henry, un hombrecito que alguna vez trabajó en una imprenta y ahora dice estar "de vacaciones", se resigna a asumirse como padre de la criatura que su novia Mary acaba de tener, como de la nada. Se instalan los tres en el sórdido departamentito de Henry. El se dedica a coleccionar gusanitos, ella parece siempre molesta por algo y la criatura llora sin parar, manteniéndolos en vela. *Eraserhead* podría ser la primera película neorrealista norteamericana, si no fuera porque es cualquier cosa menos realista. Imposible saber dónde y cuándo transcurre la historia: los edificios en los que vive la gente parecen galpones o fábricas en desuso, y el montaje conecta espacios aparentemente disímiles. Imposible saber dónde termina lo "real" y empieza lo soñado, y viceversa. Imposible saber en qué peluquería se corta el pelo Henry, que luce un "raro peinado nuevo" una década antes de que se inventaran. Sobre todo: imposible saber qué clase de criatura es ésa que los padres acuestan, a falta de cuna, sobre una mesa. Todo vendado del cuello para abajo, el ser lloriqueante tiene cuerpo de jamón de fiambrería. En cuanto a su cabeza, es un poco de cabrito y otro poco de pescado.

Jack Nance, un raro peinado nuevo modelo '76, estrella de "Eraserhead".
Este tortuoso film le abrió a Lynch las puertas de Hollywood.

La criatura adelanta, con tres años de anticipación, el bicho dientudo, húmedo y viscoso que se abriría paso entre las entrañas de un astronauta en *Alien* (1979), primer ejemplar de la gelatinosa cría que invadió el cine fantástico de los 80. La vida sin él no luce, en *Eraserhead*, menos espantosa: el aire es turbio y oscuro, al fondo se oye un permanente zumbido industrial y la gente vive encerrada en cuchitriles. Todo es una larga pesadilla, y los sueños, en lugar de permitir un escape, son una inmersión más a fondo en esa misma pesadilla. Aunque, a partir de *Terciopelo azul*, Lynch mude sus infiernos de la ciudad industrial al pueblo chico (con *Twin Peaks* como paradigma), no es difícil adivinar aquí la matriz para esos viajes de la normalidad hacia lo siniestro que son la razón de ser de su cine. Siniestro y grotesco: el enano circense de *Twin Peaks* ya está prefigurado en una rubia de mejillas desproporcionadas, desafinando hasta el cansancio una cancioncilla que de tan estúpida se hace infernal. "En el paraíso todo es bello", dice el estribillo, y está claro que esto es cualquier cosa menos eso.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Rómulo Macció
(pintor)

1) *Pacto de sangre* (B. Wilder)
2) *Ordet* (C. T. Dreyer)
3) *Shane, el desconocido* (G. Stevens)
4) *La gran ilusión* (J. Renoir)
5) *El sur* (V. Erice)

Recomendaciones

EL GATO NEGRO
(The Black Cat), de Edgar Ulmer. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. 1934, 65 min. Epoca.
8 PUNTOS

A comienzos de los 30, la Universal prohijó el más perdurable bestiario fantástico del cine, desde Drácula hasta Frankenstein, pasando por el Hombre Lobo. Por esa misma noche eterna se desplaza este *gato negro*, menos famoso pero de tan alta alcurnia como aquéllos. Alcurnia en la que mucho tienen que ver los nombres de Karloff y Lugosi, dos potencias que aquí se saludan y se enfrentan, en encantador festival de manierismos. Ejemplo extremo de una sana falta de respeto por originales literarios, *El gato negro* es una improbable versión del cuento homónimo de Poe. En lugar de sótanos lóbregos hay aquí un bunker futurista que desafía todos los clisés del género. Poco importa el menjunje argumental cuando lo que flota en el ambiente es una inquietud vaga, intensa y persistente.

LOS TRAIDORES
de Raymundo Gleyzer. Con Víctor Proncet, Lautaro Murúa y Luis Politti. 1973, 107 min. Blakman.
8 PUNTOS

Filmada en forma semiclandestina en 1973 por el Grupo Cine de la Base (liderado por el cineasta Raymundo Gleyzer, "desaparecido" en mayo de 1976), jamás estrenada comercialmente y secuestrada luego del golpe militar, recién a fines de los 80 pudo reconstruirse esta copia casi completa de la legendaria *Los traidores*, gracias al esfuerzo de coleccionistas privados. Uno de los ejemplos más notorios de cine militante, el film más famoso de Gleyzer reconstruye la emblemática parábola de un burócrata sindical, desde sus comienzos en la resistencia peronista hasta su sangriento final a manos de un grupo armado. Vista desde hoy, la temática puede parecer lejana, pero el relato sigue resultando tan urgente y poderoso como lo fue en su momento.

KILLING ZOE
de Roger Avary. Con Eric Stoltz, Julie Delpy y Jean-Hughes Anglade. 1994, 98 min. AVH.
8 PUNTOS

Casi al mismo tiempo que Tarantino filmaba *Pulp Fiction*, su compinche y coguionista Roger Avary debutaba como realizador con esta rara y explosiva *Killing Zoe*. Filmada en París con elenco mixto (el norteamericano Eric Stoltz, la maravillosa rubia Julie Delpy y su desmelenado compatriota Jean-Hughes Anglade), la historia es la de un experto en cajas fuertes traído a Francia por un viejo amigo que lo necesita para un gran golpe junto a su pandilla de marginales. Primero lo arrastra a un desarreglo de los sentidos gracias a tóxicos varios, y luego lo embarcará en el puro desastre, a sangre y fuego. Avary transmite en directo ciertas obsesiones de la época (el mal como contagio, la tentación por el caos), desde el centro mismo del huracán.

EL IMPERIO DE LAS TENTACIONES
de Clara Law. Con Joan Chen, Wu Hsin-Kuo y Michael Lee. 1995, 97 min. Transeuropa.
7 PUNTOS

En la China del siglo XVII, un príncipe derroca y asesina a su propio hermano, primer sucesor en la línea imperial. Abrumado por la culpa y el miedo, un general del ejército derrotado emprende la fuga. Pero será perseguido por sus propios fantasmas, algunos de ellos tan reales como un guerrero enemigo y una mujer de linaje real. Dirigido por una mujer, este film chino se despliega como un relato iniciático, una parábola budista tal vez, en la que el héroe viaja desde el más alto poder terrenal hacia el progresivo abandono de sus pasiones. Coescrito por Lilian Lee, autora de *Adiós mi concubina*, *El imperio de las tentaciones* comparte con aquélla esplendores visuales y un gusto suntuoso por las grandes escenas. Algo así como una íntima ópera china.

ESPECTACULO OPERISTICO
DISFRUTABLE REGOCIJANTE
"Una Noche con Mozart"
ESCENAS DE
"La Finta Giardiniera"
"Cosi Fan Tutte"
"La Flauta Mágica"
"Don Giovanni"
"Le Nozze di Figaro"
• ELENCO •
SOPRANOS
• MARCELA SOTELANO
• VIRGINIA VIDELA
MEZZO SOPRANOS
• VANESSA MAUTNER
• Ma. L. MIRABELLI
TENORES
• MARCOS PADILLA
• PABLO POLLITZER
BARITONOS
• GUSTAVO AHALLI
• SERGIO CATTANEO
BAJOS
• JUAN BARRILE
• CHRISTIAN PEREGRINO
DIRECCION MUSICAL
SUSANA CARDONNET
IDEA Y PUESTA DE ESCENA
JORGE DE LASSALETTA
SUPERVISION CICLO OPERISTICO
BETTY GAMBARTES
Teatro CONCERT
Av. Corrientes 1218 y Libertad
Tel. 384-8279/8155 Fax 384-9418
Viernes y Sábados 22,30 hs.
LOCALIDADES
Avant Scéne .....$ 18.-
Palco Sillón .....$ 16.-
Plateas .....$ 14.-
(con copa de Champagne incluida)
Balcón Barra .....$ 10.-
DESDE JUNIO 9
TODOS LOS LUNES 21hs.
JOYAS DEL CINE MUDO
CON MUSICA EN VIVO
IMPROVISACIONES AL PIANO
AUSPICIA
Página/12

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
13.30
11-MIA, SOLO MIA.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Los peligrosos".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Babe Ruth".
01.00
7-TE ESCUCHO.

CLASES DE TEATRO
DIANA VALIELA
CHICOS ADOL. ADULTOS
INICIACION Y AVANZADOS
502-6456 (De 16 a 20)

TALLER
Anthi - Aiging
Vivencias - Creatividad
arancel accesible
Nuevo tel. 782-1780
Llamar de 9 a 12 hrs.

"La ley de la calle", pero en la Argentina de hoy

El canal franco-alemán ARTE exhibió el video de Pablo Reyero que el 17 de junio verán los lectores de ***Página/12.***

Una de las imágenes de "Dársena Sur", el notable trabajo de Reyero.

(Por Luciano Monteagudo) Dentro de una noche temática dedicada a América latina, titulada "La ley de la calle - Juventud sin futuro", el canal cultural franco-alemán ARTE, considerado uno de los mejores de la televisión mundial, exhibió ayer en carácter de estreno europeo *Dársena Sur*, un largometraje documental dirigido por Pablo Reyero y producido por Lita Stantic, en colaboración con el Goethe-Institut y el mismo canal ARTE. De hecho, es la primera vez que ARTE se asocia como productor de un proyecto realizado íntegramente en América latina y parece haber tenido muy buenos motivos para hacerlo. *Dársena Sur* –que **Página/12** exhibirá en exclusividad para sus lectores el próximo 17 de junio, en el marco de los festejos de su décimo aniversario– es un documental de una enorme sensibilidad, que registra con rigor pero también con emoción los trabajos y los días de tres jóvenes habitantes de Dock Sud, la mítica barriada periférica de Buenos Aires, convertida en un polo de extrema marginalidad y violencia.

No solamente los espectadores europeos quedarán sorprendidos de saber que "el Docke", como se conoce a este enclave de miseria y brutal explotación social, está a menos de cincuenta cuadras de la Casa de Gobierno. Las imágenes de Reyero (auxiliado por un magnífico trabajo de fotografía y cámara de Marcelo Iaccarino) dan cuenta de sus tres personajes recortados sobre la silueta de la ciudad, que aparece como una sombra detrás de las amenazantes chimeneas de las compañías petroquímicas de la zona, que día y noche despiden gases tóxicos y lenguas de fuego.

A partir de una investigación del propio Reyero y de la periodista María Ester Gilio, *Dársena Sur* se interna en la realidad cotidiana del "Docke" con una profundidad inusual, descubriendo los sufrimientos y las motivaciones íntimas de sus habitantes. "¿Que cómo me imagino el futuro?", se pregunta con una sonrisa triste Juan Carlos Enríquez (20 años). "Y, me lo imagino igual que ahora", se responde, mientras su mirada recorre los basurales donde va juntando "alguna porquería que me sirva". Juan Carlos, El Negro para su familia, vive en una paupérrima casilla a orillas del río Sarandí, completamente contaminado por la destilería que vuelca allí sus desechos químicos. Su padre, que cuenta con infinita ternura la forma en que crió al Negro, cuando de bebé estuvo al borde de la muerte, descubre que "no hay futuro para los hijos" y describe lo que es el hambre. "Parece que tenés bichos que te corren por la panza, eso es el hambre."

El Negro, uno de los personajes de "El Docke".

Liliana Raquel Cáceres, "Lili" (25) habita lo que se llama la "Villa Inflamable" de Dock Sud. Con una increíble fortaleza cría a sus tres hijos (otros cuatro le nacieron muertos o fallecieron siendo bebés, por su anorexia crónica) y ayuda a su madre y sus muchos hermanos en la organización familiar, que consiste en garantizar al menos una comida al día para todos.

El único del grupo que tiene trabajo es su pareja, Juan, que en un galpón de la zona carga bolsas de hasta 70 kilos de soda cáustica y vuelve a la casa con llagas y quemaduras en la piel. "Más de lo que me ha pasado, no me puede pasar", confiesa Lili. "Como ser humano, te cansa tanto golpe, y yo ya estoy bastante cansada."

Eliseo Kurytow, El Ruso (19), vive con su padre y con su tío, ambos alcohólicos, pero por lo menos tiene trabajo, en una peluquería del barrio. Eso no significa que vea el futuro con mejores ojos. "Nada", dice una mañana, al levantarse, como si no le quedara otro remedio. "No me importa nada, yo que sé. Pero tengo que laburar sí o sí, porque si no se me va todo al carajo." Pareciera que lo único que lo saca de su indiferencia es integrar la barra brava de Sportivo Dock Sud: allí encuentra su identidad y su sentido de pertenencia. Y como dice uno de sus amigos, "hacemos valer el territorio, porque acá la justicia lo hace uno mismo".

Lo notable de *Dársena Sur* es la manera en que estas tres historias de vida, de gente que no se conoce entre sí, van narrando la densa trama de exclusión social en la Argentina. Como en *Vivir*, el documental anterior de Reyero, sobre las víctimas de sida, *Dársena Sur* va de lo particular a lo general, significando el contexto a través de testimonios individuales, que él va recogiendo con un pudor, una integridad y una nobleza ejemplares.

Para videastas cafeteros

Organizado por la embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y Uncipar, está en marcha el 15° concurso nacional de video Premio "Georges Mèliès". Como se sabe, el Mèliès celebra al ganador del video premiado con un viaje a Francia, por invitación oficial del gobierno de ese país. Este año el tema elegido por los organizadores es "El café de la esquina", la duración máxima no puede exceder de los trece (13) minutos y los trabajos se reciben hasta el 5 de setiembre en el Servicio Cultural de la embajada de Francia (Basavilbaso 1253), en la Fundación Cinemateca Argentina (Avda. Corrientes 2092 2° piso) y en Uncipar (Estados Unidos 1819, 1er. piso). Los interesados en mayores informes corran a comunicarse con los números 953-3755/7163 de lunes a viernes de 11 a 17.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

BLEU,
de Krzysztof Kieslowski.
A las 24 por el canal 20 de VCC.

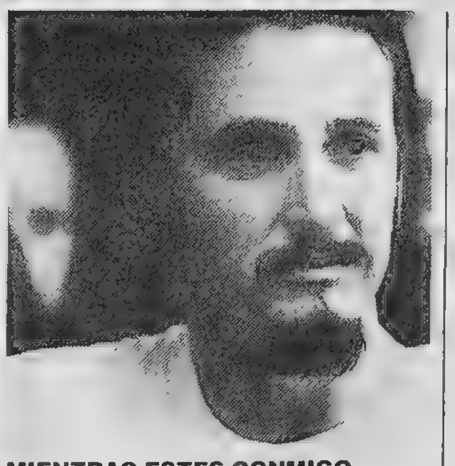
El hecho de que *Bleu* –la primera parte de una trilogía que toma como excusa los colores de la bandera francesa para preguntarse por ideas tan abstractas como la libertad, la igualdad y la fraternidad– consiga desarrollar cuestiones de conciencia tan profundas como el olvido y la libertad, es el gran mérito. Julia, la protagonista de la historia (una impecable Juliette Binoche), es la mujer que intenta volver de un drama que parte en dos su vida y la fuente de esos cuestionamientos que la trama revela, en un estilo *raramente* cinematográfico para estos tiempos.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES,
de Brian De Palma.
A las 22 por Space.

La novela de Tom Wolfe que más y mejor retrató el espíritu de Nueva York en los años ochenta en una jugada y por tanto discutible versión cinematográfica de Brian De Palma. El mundo de *La hoguera...* es un mundo de seres humanos cínicos, interesados, despojados de todo prurito. Un yuppie perdido en un barrio suburbano atropella a un ladrón y este hecho, descubierto por un fiscal ambicioso y un predicador inescrupuloso, se convierte en un caso judicial que conmueve a la ciudad y que pone en evidencia las reacciones de toda la sociedad.

JAMAICA BAJO CERO,
de Jon Turteltaub.
A las 20,15 por HBO.

Suena extraño pero alguna vez, en la vida real, sucedió: un grupo de atletas jamaiquinos logró clasificar y participar de unos Juegos Olímpicos de Invierno de 1984. Rescatando este episodio, la película –que cuenta con el último protagónico de John Candy– se maneja por los caminos habituales de las películas que exaltan la voluntad humana. Así, un ex entrenador y un grupo de cuatro competidores inician lo que parece imposible. En el medio, hasta el previsible éxito final, habrá esperanza, decepción, perseverancia y una alegría merecida.



MIENTRAS ESTES CONMIGO,
de Tim Robbins.
A la 0.15 por HBO.

De todas las últimas realizaciones sobre un tema tan espinoso como la pena de muerte –hechas desde diferentes ángulos ideológicos–, ésta fue la que mereció mayor respeto y por ende una catarata de elogios. Un condenado a la silla eléctrica –notable interpretación, una más, de Sean Penn– y una monja enviada a reconfortarlo –Susan Sarandon, ganadora del Oscar con este papel– traban una extraña, controvertida y contradictoria relación. Nadie ensaya gestos idealizados ni se redime en un final feliz, simplemente la cámara de Robbins muestra la discutible pena tal cual.

"NADIE VIVE DEMASIADO"

A la manera de Robert Altman

El director John Hertzfeld compuso un film coral con un elenco deslumbrante que, al menos, garantiza buena prensa.

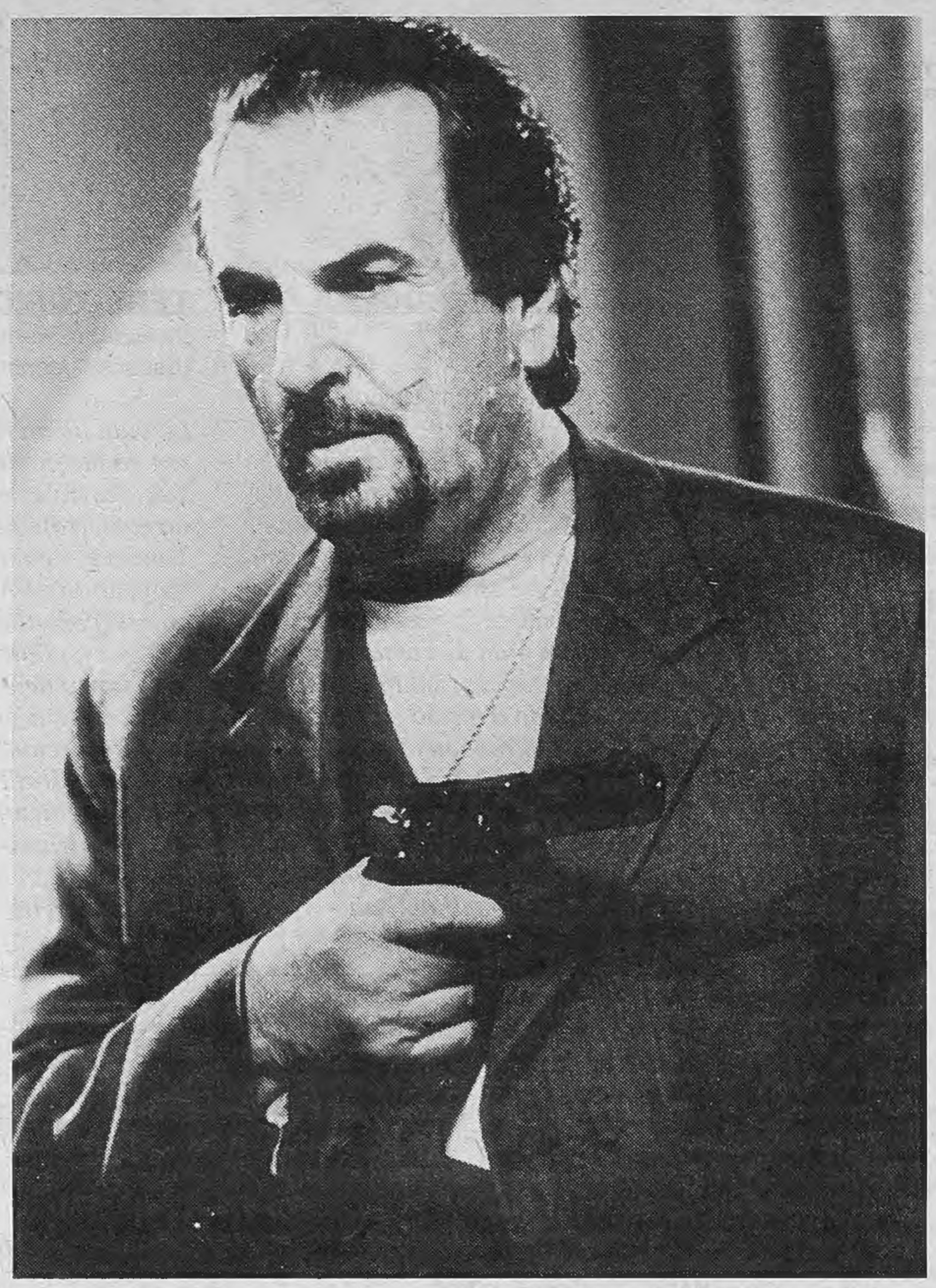
NADIE VIVE DEMASIADO (*Two Days in The Valley*). Estados Unidos, 1996. Dirección y guión: John Hertzfeld. Fotografía: Oliver Wood. Música: Anthony Marinelli. Con James Spader, Danny Aiello, Eric Stoltz, Jeff Daniels, Marsha Mason, Teri Hatcher, Paul Mazursky. Estreno de ayer en el Ocean, Santa Fe, Cinemark, General Paz, Flores.

(Por Guillermo Ravaschino) *Nadie vive demasiado* se nutre de un lustroso elenco integrado por figuras estelares del cine de distintas épocas. Es sabido, sin embargo, que la suma de talentos individuales no siempre garantiza la eficacia del conjunto, y la película escrita y dirigida por John Hertzfeld, experimentado realizador televisivo con cuatro largometrajes bajo el brazo, sirve para demostrarlo. El brutal asesinato de un muchacho, planeado por su ex mujer y encargado a una pareja despareja de matones (James Spader y Danny Aiello), dispara las 48 horas de violencia y vértigo que dominarán al film. El argumento de *Nadie vive demasiado* es propio de las películas de gángsters, pero su estructura mezcla al thriller con rubros muy otros, como la comedia de situaciones y la parodia, en un cóctel que está muy de moda (*The Winner*, de Alex Cox, lo fatigó recientemente) pero que suele convertirse en un arma de doble filo. Así, una estilización de trazo grueso hace del *angel face* James Spader (*Sexo, mentiras y video*), un criminal prolijo e inescrupuloso, y de Danny Aiello, un gángster de gran corazón que, a su pesar, debe mantener como rehenes a un ricachón y su mucama-secretaria, de quien finalmente se enamorará.

Por otro lado están la conspiradora ex del muerto y su amiga *degeneradita*, cuatro policías y una dupla madura (el cineasta Paul Mazursky como un suicida frustrado y la veterana Marsha Mason, aquella de *La chica del adiós*, como una benévola enfermera) también destinada al dulce asedio del bichito del amor. El esquema coral de Hertzfeld intenta parecerse al de *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman, que también fue filmada dentro del valle californiano.

Las criaturas de *Nadie vive demasiado* acumulan sketchs, cada una por su lado, antes de la previsible convergencia cercana al desenlace. Estas escenas son demasiado rutinarias para hacer reír, como la que encarna Aiello cocinando *penne* al tuco mientras les apunta a los rehenes, o demoran lisa y llanamente el desarrollo de la trama, como las tribulaciones de Eric Soltz, el policía novato que aspira a su primer caso de homicidios, y los galanteos entre Aiello y la enfermera, que preludian largamente su postrera unión.

Todo esto abona el peculiar statu quo que alcanza la película cuando promedia su metraje: una auténtica sobredosis de situaciones paralelas, cuya densidad minúscula no resulta suficiente como para interesar. Otras stars aparecen al paso (hay cameos de Keith Carradine, Louise Fletcher y Austin Pendleton) y una machacona partitura, ocasionalmente matizada por alguna melodía folk, subraya el ritmo de la historia, como si se le hubiera encomendado al músico suplir el espesor dramático del que carecen las acciones.



Danny Aiello es una de las figuras de las 48 horas de violencia y vértigo.
James Spader, Eric Stoltz, Jeff Daniels y Paul Mazursky desfilan por el film.

La hora de los Cóndor

El lunes, a las 20, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregará los Premios Cóndor de Plata a la producción nacional de 1996, en una ceremonia que tendrá lugar en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, bajo la conducción de Graciela Borges y Víctor Laplace. Las ternas de candidatos a los Cóndor '96 en las principales categorías son: Mejor película: *Despabílate amor* (Eliseo Subiela), *Eva Perón* (Juan Carlos Desanzo) y *Sol de otoño* (Eduardo Mignogna); mejor director: Desanzo, Mignogna y Subiela; mejor actor: José Luis Alfonzo (*Carlos Monzón: el segundo juicio*), Lito Cruz (*Sotto voce*), Darío Grandinetti (*Despabílate amor*) y Federico Luppi (*Sol de otoño*); mejor actriz: Norma Aleandro (*Sol de otoño*), Esther Goris (*Eva Perón*) y Soledad Silveyra (*Despabílate amor*); actor de reparto: Martín Adjemián (*Sotto voce*), Juan Leyrado (*Despabílate amor*), Marcos Zucker (*El verso*); actriz de reparto: Gabriela Acher (*Sol de otoño*), Luisina Brando (*El dedo en la llaga*), Alicia Bruzzo (*De mi barrio con amor*) y Norma Pons (*Sotto voce*); revelación masculina: Guillermo Angelelli (*Moebius*), Martín Karpan (*Flores amarillas en la ventana*), Favio Posca (*El dedo en la llaga*); revelación femenina: Leticia Bredice (*Años rebeldes*), Fabiana García Lago (*Flores amarillas en la ventana*), Alejandra Fletchner (*Besos en la frente*) y Paulina Rachid (*El mundo contra mí*); opera prima: *Sotto voce* (Mario Levin), *Flores amarillas en la ventana* (Víctor Jorge Ruiz), *Carlos Monzón: el segundo juicio* (Gabriel Arbós) y *Rapado* (Martín Rejtman); película extranjera: *Antes de la lluvia, Memorias de Antonia, Tierra y libertad, Underground.*

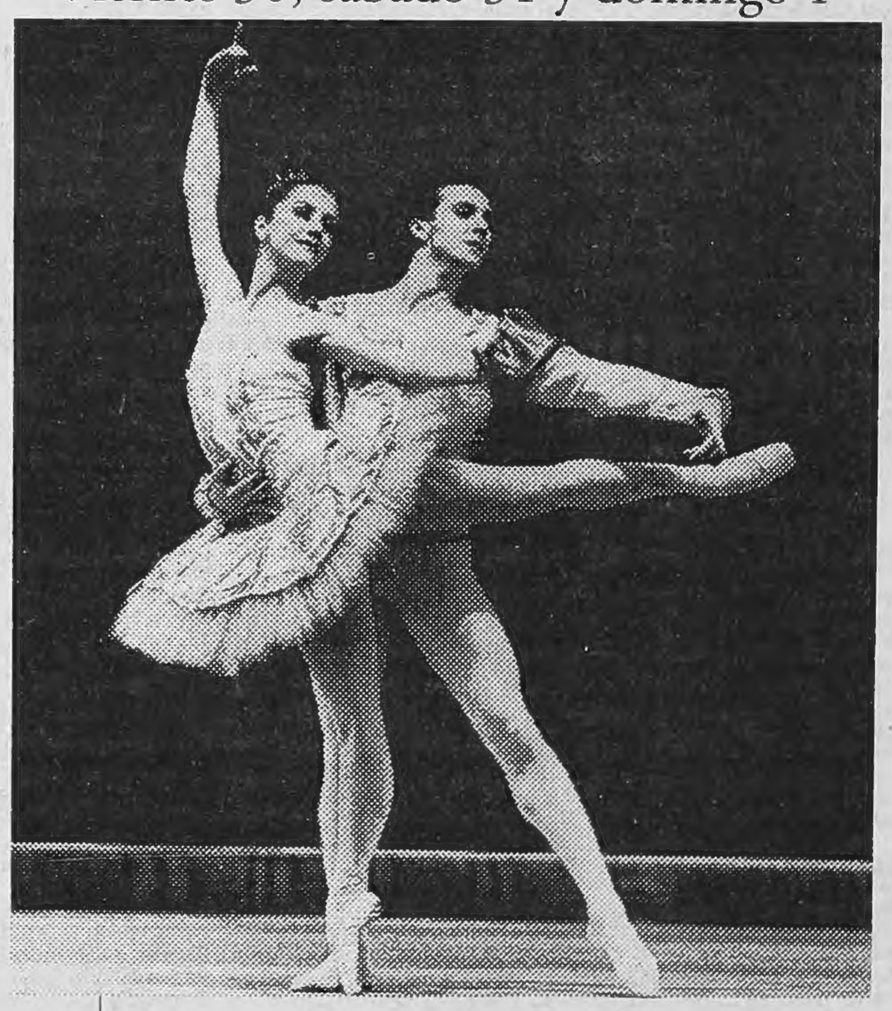
UN CICLO DEDICADO A FRANK BEYER

El cineasta de un país que fue

El Teatro General San Martín, el Goethe-Institut y la Fundación Cinemateca Argentina organizaron un ciclo denominado *Frank Beyer: radiografía del país que ya no existe*, que hasta el jueves presenta en la sala Leopoldo Lugones ocho films inéditos en Argentina de este notable cineasta de la ex República Democrática de Alemania. La estética de Beyer, que sigue trabajando, se caracteriza por una actitud muy personal ante los estragos del nazismo primero y del totalitarismo después. Beyer no tuvo una actitud obsecuente con el régimen: uno de sus más films, *Huellas de piedra*, fue prohibido después de su estreno en 1966, obligándolo a retirarse por diez años. La agenda del ciclo es la siguiente: hoy *Tiempos de reconstrucción* (1964), una visión satírica de la posguerra en Berlín y los soldados de ocupación (rusos y estadounidenses) a través de una historia de amor. Mañana, *Huellas de piedra* (1965), la historia de un joven ingeniero que debe confrontar sus convicciones marxistas con la realidad de la burocracia. Domingo: *Jacobo el mentiroso* (1974), Oso de Plata en el Festival de Berlín 1975 y candidata al Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero, retrato intimista de las desventuras cotidianas de un grupo de polacos judíos en el ghetto de Varsovia. Lunes 2, *El escondite* (1977), un amargo drama conyugal que Beyer transforma en comedia: el conflicto insoluble entre trabajo femenino y el sostén de una relación conyugal duradera. Martes 3: *La detención* (1983), un joven de 19 años es acusado injustamente. El film narra el proceso a través del que este joven descubre que, en realidad, no es tan inocente como creía. Miércoles 4: *La sospecha* (1991), un film crítico, que relata la vida cotidiana de la RDA bajo el control de la temida policía secreta del régimen. Jueves 5: *La iglesia de San Nicolás* (1995), un retrato sobre el accionar del movimiento pacifista congregado alrededor de la iglesia de Leipzig, donde nació la célebre "Revolución Silenciosa" que inició la caída del Muro.

Una imagen de "Huellas de piedra" (1965), que puede verse mañana.
Beyer sufrió el nazismo primero y el totalitarismo comunista después.

teatro
COLON
en el Luna Park
Viernes 30, sábado 31 y domingo 1º



Ballet La bayadera

TROIKA

Mayo 30, 20.30 hs.
Mayo 31, 20.30 hs.
Junio 1º, 17.00 hs.

Minkus/Petipa/Makarova

Entradas en venta de 10 a 20 hs., en la boletería del Luna Park.

Precios: $15, $12, $8 y $5.

VISA · Cards · Diners Club International · MasterCard

Ballet Estable del Teatro Colón
Directora: **Raquel Rossetti**
Bailarines invitados: **Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov**
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Director: **Carlos Calleja**

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. Comedia. Dir.: R. Young y F. Schepisi. Con J. Cleese y J. L. Curtis.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent, Walter Quiróz y Belén Blanco.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Ian Holm.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Gene Hackman y Chris O'Donnell.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrej Chalimon.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 22.50.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

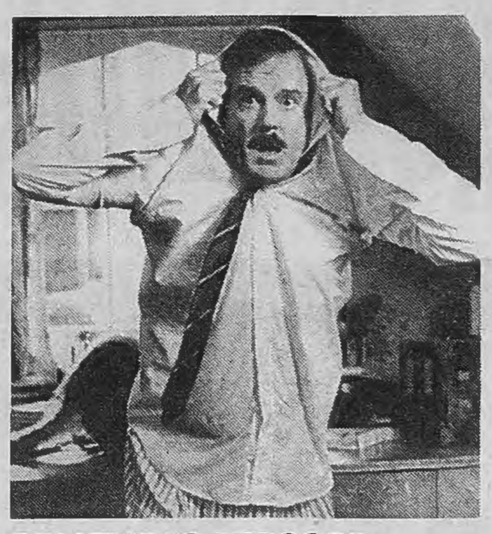
SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Matroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Carmelo Gómez.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Comedia romántica. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



CRIATURAS FEROCES,
de Fred Schepisi y Robert Young
(Gran Bretaña-Estados Unidos)

Heredera directa de Los enredos de Wanda, *tanto en su estructura plagada de gags como en los actores que participaron (el extraordinario cómico John Clesse escribió y protagonizó ambas),* Criaturas... *transcurre en un zoológico en plan de captar una mayor cantidad de visitantes. La película queda a medio camino entre la comedia, el romance y el manifiesto ecologista, pero se luce con la actuación de Clesse, en tanto Jamie Lee Curtis muestra los pechos todo lo que puede* ***(Alto Palermo, Cinemark 8, Metro, Monumental, Patio Bullrich y otros).***

TERRITORIO COMANCHE,
de Gerardo Herrero
(España-Argentina)

La vida de un corresponsal de guerra en medio de las balas de la ex Yugoslavia es el centro del quinto largometraje de Gerardo Herrero. Tomando como base la novela autobiográfica de Arturo Pérez Reverte (corresponsal de guerra de la televisión española), Guerrero cuenta la historia de José (Carmelo Gómez) y sus compañeros periodistas interpretados por Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Gastón Pauls, ambientándola en la propia Sarajevo, con una excelente fotografía ***(Ocean, Atlas Santa Fe, Tita Merello, Patio Bullrich).***

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.40, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

KOLYA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.: 2.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL SECRETO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 19.50 y Sáb. trasn. 0.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30 y 22.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

EL SECRETO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Frank Beyer: Radiografía del país que ya no existe: A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Tiempos de reconstrucción Dir.: Frank Beyer. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 19 y 22: **The Beatles: Sargent Pepper 30º aniversario** $ 6. Vier. trasn. 1: Led Zeppelin "La canción es la misma". Sáb. trasn. 1: Rolling Stones "Rock and roll circus". $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 30 y SABADO 31 a las 20.30. DOMINGO 1 de JUNIO a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad: 150 localidades): **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. $ 5.-
VIERNES 30 y SABADO 31 a las 20.30. DOMINGO 1 de JUNIO a las 17.30 (en el Luna Park, Corrientes 99). Ballet **LA BAYADERA** de inkus/Petipa/Makarova. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Bailarines invitados: Cecilia Kerche y Yuri Klevtsov. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 15, en la Bolet. del Luna Park, de 10 a 20 hs.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Viernes 30 a las 17.30: recital de Dunja Vejzovic, mezzosoprano; Dorde Stanetti, piano. Con el auspicio de la Embajada de la República de Croacia. Obras de Mozart, Turina, Wagner y Zajc.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de Javier Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: Diego Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **ORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Próximo estreno: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"Razones personales"** de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Vers. en castellano y dir.: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Amb. climat. SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y

Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en:
BRUJAS
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde, $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. $ 6. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los últimos días de Johnny Weissmüller"** Aut. y dir.: Alberto Muñoz. Con C. Tomás, G. de Luque y elenco. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco: Hecha en Argentina** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 21: **"El inmortal del sur"** unipersonal de Daniel Miglioranza. Basado en obras de Mujica Láinez y Borges. $ 10. Estud., jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **"Flores de papel"** de L. R. Di Marino. Dir.: R. Arauz. $ 4. Est. y jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Madre e hijo** de C. Aira. Vier. y Sáb. a las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens.- Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red presenta **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: Marcelo Silguero. $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: *espectáculo para mayores:* **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º *año de éxito. Vier. y Sáb. a las* 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe (art. inv.), D. Medina, A. Soto y elenco. Como Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y S.A.P.A. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro. Dgo. a las 19.30: rumbas, sevillanas y mucho humor con **"Noche flamenca II"** (baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Golbo. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

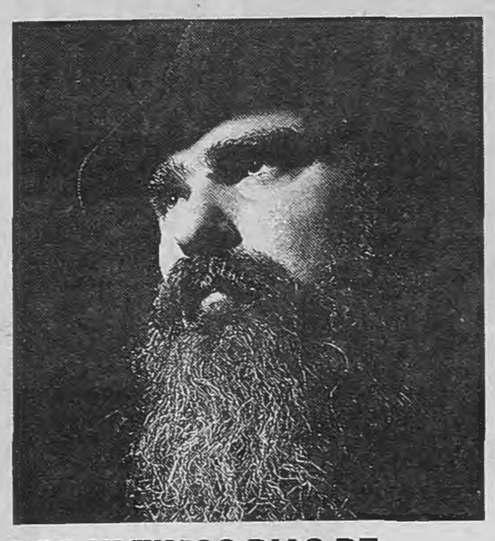
DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido** Sáb. a las 19.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión). Dgos. a las 20.30:**La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 725. Villa Crespo. 855-2658. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA** de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. Con Nora Oneto, Gabriel Levy y elenco. Loc. en vta.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pòp. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

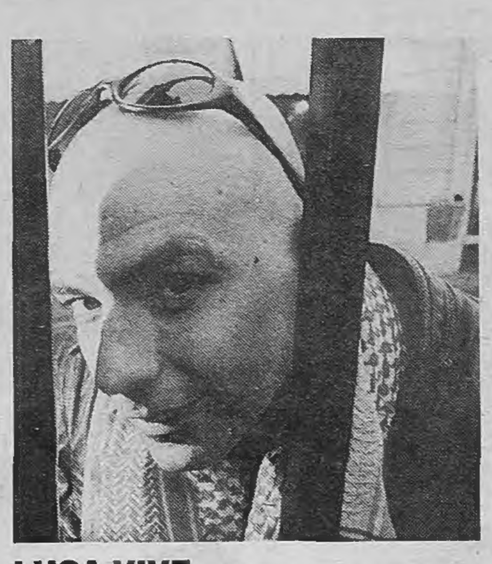
EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Vier. a las 23.15: **"Vestida de novia"** de J. C. Giano. Dir.: J. Burgos y H. Ruiz. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. randemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

en cartel



LOS ULTIMOS DIAS DE JOHNNY WEISSMÜLLER
de Alberto Muñoz

Un Tarzán que se cree Johnny Weissmüller –o viceversa– vencido por los años y la locura escribe un libro delirante y lo entrega a un compañero de hospicio. Alberto Muñoz, junto a la Orquesta El Destino, una orquesta tan vencida como Tarzán, lo canta y redescubre la poesía cruel del circo en canciones de una magia misteriosa e inquietante. Referente del teatro musical porteño durante años, Muñoz, que fue ovacionado en el reciente Buenos Aires en Porto Alegre, logra con este espectáculo uno de los mejores de su carrera ***(Babilonia, Guardia Vieja 3360, vie. y sáb. a las 22).***



LUCA VIVE
Autor: Carlos Polimeni
Dir.: Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, *de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Acompaña el desarrollo de la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena.* ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, sáb. a las 24.***

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% *desc.) y Sáb. a las 21.30:* **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios *gratis.*-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino/Petuy; y **"El despenamiento"** $ 10.-
Sáb. a las 23: **Fat's Fernández** *quinteto Unica presentación.* $ 15.- Dgo. a las 20: **Postangos - Gerardo Gandini** $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno y D. Besada. Esc.: V. Brudny. Dir.: C. Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Omar Cyrulnik** (guitarra). Artistas invitados: Fabián Fazio (saxo soprano) y Santiago Greco (guitarra). $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Presenta: yuyitos para el amor...y el humor: **DOÑA JOVITA** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 23: **"Una muñeca suelta"** *(Nunca entregues tu* corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **"Humor con problemas"** $ 5. Sáb. a la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo 8 despedida: China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. *Vers. libre y adapt.: China* Zorrilla. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS** Espantosamente magnífico! Debut: Jueves 12 de Junio *Martes a Jueves a las 20.30.* Viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Localidades numeradas desde $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **"Retorno al hogar"** de H. Pinter.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman.-
Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. *Amb. climat. Vier. y Sáb. a las* 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-
Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle. Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, *poesía y amor. Coreog. y dir.:* Rubén Celiberti.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. (despedida) a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: C. Hochman. Música: C. Farías Gómez. $ 6.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Caracachumba** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 17. *Dgos. a las 15 y 17: pta. a* María Valenzuela, Fabián Gianola y Ana María Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de Marisé Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. Mús.: Angel Mahler. Dir. gral.: Andrés Bazzalo. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** de Graciela Scandurra. $ 5. Dgos. a las 15.30: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Julio Denegri presenta: Sáb. a las 15.30: **"Jugando con el cuerpo"** de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 20ª temporada. Dgo. a las 15.30: **"El patrón de la vereda"** de Maximiliano Paz. 10ª temporada. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma, R. Ricci y K. Aututin. $ 8.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango).

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **Patricia Andrade** en "De sabihondos y suicidas", con J. del Grosso, R. Fiorio, y M. Ugarteche.-
Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo "Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (el Gardel de Medellín), O. del Pino, J. Caruso y P. Greco.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ *BAND". 14ª temporada* consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre.

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: "EL TANGO Y *SUS DUENDES". Por primera* vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
*Independencia y Balcarce. 307-*7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis *Grondona (baile).* Inv.: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, *R. Durante, A. Hidalgo y M.* Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.

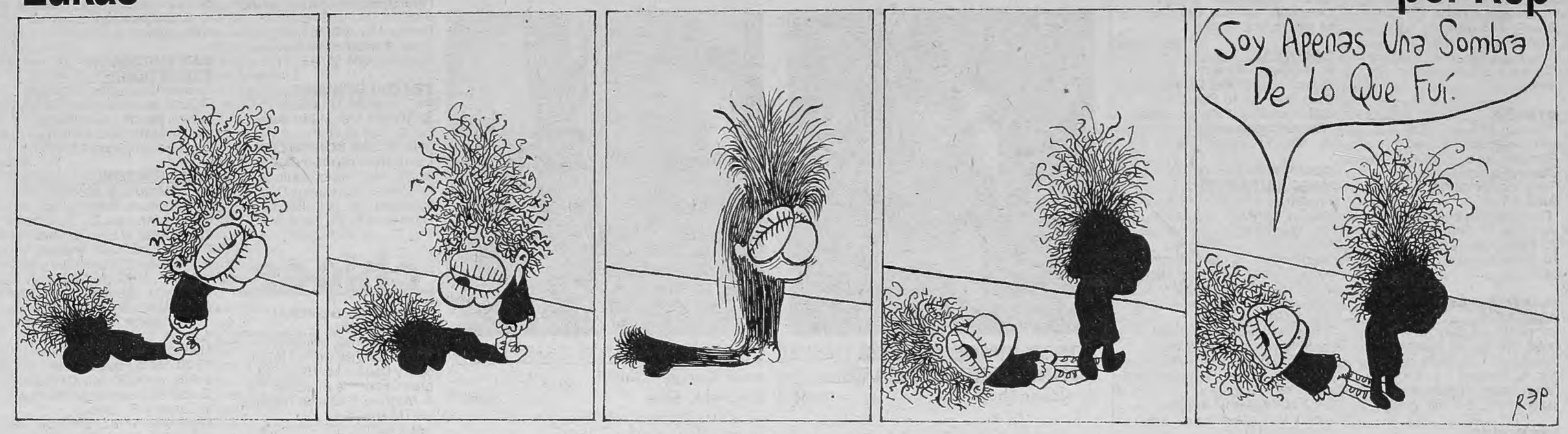
LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show *20.30, con la Gastronomía de* **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23: rock and roll con **"Tercer ojo"** Sáb. a las 23.30: blues tradicional con **"Uvas amargas"**-

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

□□□

12:00: Presentación del libro *Docencia y cultura escolar, reformas y modelo educativo*, de José Gimeno Sacristán. Mesa con Marta Maffei, Luis Rigal y Mary Sánchez. En el Teatro del SHA, Sarmiento 2234.
14:30: Proyección de *Tiempos de reconstrucción* (1964), de Frank Beyer, en la sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530.
15:00: Está abierta la inscripción para el taller coral del C. C. San Martín. Informes en "Programación artística", 4° piso, Sarmiento 1551.
19:00: Cine debate con la proyección de *Que vivan los crotos*, de Ana Poliak. En el Microcine de la Fac. de Cs. Económicas, Córdoba 2122.
19:30: Actuación del Ballet Juvenil de TGSM, en el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

• Presentación del poemario *Mareas*, de Eduardo Dalter, con recital poético. En Meeba, Carlos Calvo 1120.

20:00: *Charla-Debate* a cargo del concejal Raúl Fernández del Frepaso sobre Presupuesto Participativo. Casa Abierta 10 de Abril. Junín 165.

• Entrega del doctorado Honoris Causa de la UBA a Agnes Heller. En el Carlos Pellegrini, Marcelo T. de Alvear entre Callao y Riobamba.

• Panel de debate sobre los 28 años del Cordobazo en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 108.

21:30: Función despedida de Mario Clavell. Clásica y Moderna, Callao 892.
22:00: Actuación de Correveidile (fusión) en Girondo Pub, Paraná 328.

• Recital de Sergio Mihanovich en Oliverio Allways, Callao 360.

EL CUERVO NO CENA TRANQUILO

(Por Miguel Bonasso) Ir a cenar afuera puede ser una aventura desagradable, cuando los asesinos andan sueltos por la ciudad. Aunque también puede ser desagradable para los asesinos.

Martín estaba lejos de imaginarlo la noche del jueves último, cuando se metió con cuatro amigos –veinteañeros como él– en El Portugués, un excelente restaurante emplazado en el corazón de la Buenos Aires milica: Ortega y Gasset y Báez, cerca de Luis María Campos y Dorrego.

Les había costado conseguir mesa y al final los ubicaron en el piso superior. Festejaban y hacían bromas sobre el menú, cuando los vieron llegar. El hombre rubio, cuarentón, de sonrisa sempiterna, iba escoltado por cuatro amigos más jóvenes (de 24 o 25 años), tan ruidosos y bromistas como Martín y sus compañeros de mesa.

Enseguida reconoció esa cara vista en tantos diarios y revistas, pero le costó admitir que el Angel de la Muerte se estuviera sentando a sus espaldas, a escasos veinte centímetros de su silla.

Martín tiene 22 años: estudia administración de empresas, trabaja con su madre en una compañía vendedora de tabaco y juega en la primera división del club de rugby Buenos Aires; conocido en el ambiente como Bi Ei. Sus antecedentes familiares son francamente contradictorios: es nieto de un general y sobrino de un militante montonero que fue asesinado por la represión.

Se le impuso holgadamente este último parentesco y el rugbier arrojó el menú sobre la mesa, se puso la campera y se paró frente a un Alfredo Astiz que lo miró inicialmente con una mezcla de temor y sorpresa.

–Hijo de puta... –le espetó–. ¿Qué carajo hacés acá? ¿Cómo un asesino como vos anda tan tranquilo por la calle?

Los jóvenes amigos del marino se removieron inquietos, pero el Cuervo adoptó una sonrisa estúpida, que no llegaba a desafiante, mientras permanecía sentado como un caballero del mar.

–Andate de acá, asesino hijo de puta. –Insistió Martín totalmente "sacado" por la sonrisa de Astiz. Que siguió sentado bajo un largo chubasco de insultos. La tensión creció cuando uno de los jóvenes que acompañaban al cazador de la ESMA se puso de pie para increpar a Martín:

–Dale loco, no jodas más.

–Vos callate y averiguá con qué clase de asesino salís a cenar. Y mejor sentate si no querés tener problemas.

Tan precavido como su amigo el marino, el joven obedeció la orden, mientras Martín seguía gritando:

–¿Qué hiciste con las monjas, hijo de puta? En el restaurante las conversaciones se habían acallado y todos miraban hacia el piso de arriba. Sin decir una palabra a favor o en contra. Temerosos del escándalo, los mozos y el maitre que los había ubicado se acercaron a Martín para pedirle –con buenos modales– que no siguiera gritando.

–¡Es un asesino! –Les contestaba el muchacho a los gritos– ¿Cómo dejan entrar a los asesinos?

Astiz no abandonaba su sonrisa.

Martín sintió intensos deseos de partir esos labios groseros que jugaban a la Gioconda del terror, de manchar de sangre la ropa fina del playboy cuarentón rodeado por la juventud dorada, pero lo inmovilizó el hecho ostensible de que se mantuviera sentado, contra viento y marea, aguantando la ducha de mierda. "Si se hubiera levantado lo servía", le comentó después a su padre. "Si el otro boludo no se hubiera sentado, ahí nomás se armaba el quilombo", agregó con cierta culpa de no haberles pegado. Lo cierto es que prefirió una salida digna y le dijo a sus amigos:

–¡Vámonos a la mierda! Yo no voy a comer al lado de un asesino.

Y se fueron en medio de las miradas de los prudentes comensales que atiborraban el local.

Astiz no lo supo en ese momento y es probable que recién se entere ahora, pero el joven que lo increpó es Martín Alsogaray, nieto del ex comandante en jefe del Ejército Julio Alsogaray, sobrino nieto de Alvaro Alsogaray, sobrino de María Julia, pero también hijo del militante peronista Julio Alsogaray y sobrino del Hippie Juan Carlos Alsogaray, dirigente montonero asesinado por las fuerzas represivas del general Antonio Domingo Bussi en el monte tucumano.

CARTAS

Sólo para algunos

Para fines de este mes se ha anunciado la tan esperada inauguración de una nueva estación de subterráneos en Avdas. Cabildo y F. Lacroze. La finalización tan esperada de esta importante obra pública es una fiesta, pero si Ud. es un sincero buscador de la verdad y decide investigar más allá de lo aparente podrá descubrir que ni en esta, ni en Carranza (inaugurada hace poco), ni en Virrey del Pino (en construcción) se han previsto ascensores ni rampas. Esto significa que si Ud. es una persona anciana, si Ud. tiene dificultades para caminar, si es cardíaco, si su mujer está embarazada, si Ud. requiere desplazarse en silla de ruedas... o si simplemente tuviese la amorosa intención de acompañar a alguna de estas personas en su necesidad de utilizar este ágil servicio público de transporte, usted está siendo hoy nuevamente discriminado. No podrá acceder a las estaciones libremente puesto que para hacerlo debería utilizar una larguísima escalera, y entonces *no están trabajando para Ud.* –como se pretende impactar con los carteles que proliferan en las cercanías de las obras– ni tampoco para el 25/30 por ciento de la población, para quienes esas escaleras son barreras discriminatorias insalvables. Semejante herida a tantos seres humanos... y todavía se les pide que *"disculpen las molestias"*!!! Valga esta nota también para recordar a ex estatuyentes y gobernantes que no basta con que la flamante Constitución de la Ciudad de Buenos Aires garantice en su texto la integración a sus ciudadanos y la apertura de todo tipo de barreras discriminatorias (cap. XIII, art. 42). Millones de personas esperamos ansiosamente que hagan cumplir la ley que contribuyeron a promulgar. Ellos y sus familias son también parte de nuestra comunidad y usuarios del subte.

Ing. Julio Avruj *
C.I.: 3.592.692

* Grupo Sin Barreras. Primer emprendimiento Holístico para la apertura de las barreras arquitectónicas y urbanísticas. Director general. Ablilties Argentina, asoc. civil sin fines de lucro. Vicepresidente. Distinguida por el C.E.N.O.C. con el premio a la iniciativa social 1996.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30
2818	B. BLANCA	07.39
2804	B. BLANCA	13.09
2802	B. BLANCA	19.12
2508	CATAMARCA	06.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39
2400	CORDOBA	07.00
2412	CORDOBA	11.42
2404	CORDOBA	12.33
2406	CORDOBA	15.12
2414	CORDOBA	16.18
2416	CORDOBA	18.27
2408	CORDOBA	19.15
2560	CORRIENTES	06.42
2564	CORRIENTES	11.39
2564	FORMOSA	11.39
2940	JUJUY	06.51
2208	JUJUY	17.18
2500	LA RIOJA	06.36
2824	MAR DEL PLATA	07.30
2826	MAR DEL PLATA	11.12
2830	MAR DEL PLATA	13.15
2832	MAR DEL PLATA	15.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18
2526	MENDOZA	07.06
2430	MENDOZA	10.24
2404	MENDOZA	12.33
2428	MENDOZA	18.51
2860	NEUQUEN	07.09
2872	NEUQUEN	10.18
2864	NEUQUEN	13.51
2874	NEUQUEN	16.51
2868	NEUQUEN	18.45
2550	POSADAS	07.18
2572	POSADAS	13.48
2552	POSADAS	18.36
2540	RESISTENCIA	07.42
2572	RESISTENCIA	13.48
2542	RESISTENCIA	19.03
2818	RIO GALLEGOS	07.39
2818	RIO GRANDE	07.39
2302	ROSARIO	08.24
2304	ROSARIO	12.18
2306	ROSARIO	13.42
2310	ROSARIO	15.54
2312	ROSARIO	17.39
2316	ROSARIO	20.09
2526	SAN JUAN	07.06
2948	S. DEL ESTERO	06.51
2926	SAN LUIS	07.48
2924	SAN LUIS	14.18
2924	SAN RAFAEL	14.18
2872	SANTA ROSA	10.18
2874	SANTA ROSA	16.51
2370	SANTA FE	07.15
2372	SANTA FE	09.12
2374	SANTA FE	14.30
2376	SANTA FE	16.27
2378	SANTA FE	18.48
2804	VIEDMA	13.09
2926	VILLA MERCEDES	07.48
2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20
2819	B. BLANCA	14.09
2805	B. BLANCA	18.09
2803	B. BLANCA	22.02
2508	CATAMARCA	12.50
2819	C. RIVADAVIA	18.05
2401	CORDOBA	09.55
2413	CORDOBA	14.42
2407	CORDOBA	18.12
2415	CORDOBA	19.10
2417	CORDOBA	21.22
2409	CORDOBA	22.15
2561	CORRIENTES	09.52
2564	CORRIENTES	15.50
2564	FORMOSA	15.50
2949	JUJUY	12.50
2209	JUJUY	22.20
2508	LA RIOJA	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40
2827	MAR DEL PLATA	13.22
2631	MAR DEL PLATA	15.25
2833	MAR DEL PLATA	17.28
2841	MAR DEL PLATA	21.28
2526	MENDOZA	11.50
2421	MENDOZA	14.19
2404	MENDOZA	17.13
2429	MENDOZA	22.46
2861	NEUQUEN	11.09
2872	NEUQUEN	15.03
2865	NEUQUEN	17.51
2874	NEUQUEN	21.21
2869	NEUQUEN	22.40
2551	POSADAS	10.38
2572	POSADAS	18.03
2553	POSADAS	21.58
2541	RESISTENCIA	10.52
2572	RESISTENCIA	18.03
2543	RESISTENCIA	22.15
2818	RIO GALLEGOS	14.09
2819	RIO GRANDE	14.09
2303	ROSARIO	11.04
2305	ROSARIO	14.58
2307	ROSARIO	16.22
2311	ROSARIO	18.34
2313	ROSARIO	20.19
2317	ROSARIO	22.09
2526	SAN JUAN	11.50
2949	S. DEL ESTERO	12.50
2926	SAN LUIS	11.23
2924	SAN LUIS	18.21
2924	SAN RAFAEL	18.21
2872	SANTA ROSA	15.03
2874	SANTA ROSA	21.21
2371	SANTA FE	09.25
2373	SANTA FE	12.07
2375	SANTA FE	16.40
2377	SANTA FE	19.22
2379	SANTA FE	20.58
2805	VIEDMA	18.09
2926	VILLA MERCEDES	11.23
2819	USHUAIA	14.09

Una clase especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.